

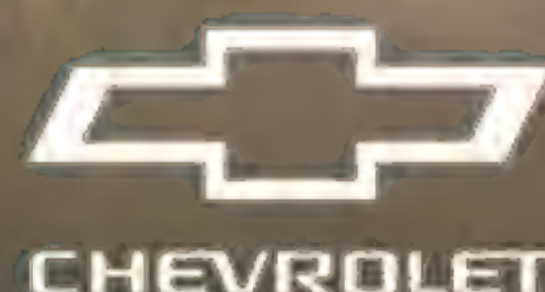


EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 N° 40.169 9 DE AGOSTO DE 2024 24 PÁGINAS www.elespectador.com ISSN 01222856 \$2.200



LOS CAMINOS RUDOS NO TIENEN QUE SENTIRSE RUDOS



Manejemos
juntos

Nueva Chevrolet Colorado

BRUTALMENTE CONFORTABLE



Escanea
y conoce más



Motor Euro 6
De 207 Hp



Brutalmente
renovada



OnStar + Wi-Fi
integrado



Pantallas de
22"

Elige la tuya en [chevrolet.com.co](https://www.chevrolet.com.co)



Manejemos
juntos

*La versión mostrada en esta publicación y especificaciones descritas corresponden a la Chevrolet Colorado HC. Para más información consulta en <https://www.chevrolet.com.co/>. Los servicios de OnStar vienen incluidos gratuitamente en el precio del vehículo, por un periodo de tiempo determinado que puede variar según el modelo de vehículo, lo cual puede ser consultado en: www.chevrolet.com.co/onstar. La vigencia de dichos servicios se puede extender adquiriendo un plan de suscripción pago a través del Contact center de OnStar. Aplican términos y condiciones del servicio.



Un estudio evidencia que en Barranquilla, Cartagena y Cúcuta, entre 2014 y 2023, se experimentaron temperaturas mayores a los 25 °C a la hora de dormir, lo que podría tener consecuencias en la salud. / **Vivir p. 8**



Indicadores económicos			
PETRÓLEO BRENT (Baril)		US\$ 78,94	0,28 %
DÓLAR EN CASAS DE CAMBIO (Promedio)			
COMPRA		VENTA	
\$3.777	0,42 %	\$3.930	0,50 %
DTF		10,03 %	



EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 N° 40.169 9 DE AGOSTO DE 2024 24 PÁGINAS www.elespectador.com ISSN 01222856 \$2.200



A la baja

La inflación volvió a la senda de desaceleración. En julio se ubicó en 6,86 %, la cifra más baja desde diciembre de 2021. Los rubros relacionados con el hogar (arriendo, servicios y alimentos) siguen siendo los que más impulsan los precios. / **Tema del día p. 4**

Los analistas proyectan que la inflación llegaría a la meta (ubicarse sobre el 3 %) en 2025. / **Gustavo Torrijos**

Caso Colmenares

Ante la Corte Suprema de Justicia, la familia de Luis Andrés Colmenares intervino para que se reabra y se estudie el caso en el que fueron absueltas Laura Moreno y Jessy Quintero por la muerte del estudiante en 2010. / **Judicial p. 5**

Terna para defensora

Iris Marín, Jomary Ortigón y Dora Lucy Arias fueron escogidas por el presidente Petro para integrar la terna de la que la Cámara de Representantes deberá seleccionar a la nueva cabeza de la Defensoría del Pueblo. / **Política p. 6**

Balance olímpico

A poco de finalizar los Olímpicos París 2024, Colombia acumula una medalla de plata y 10 diplomas. Queda la esperanza en el levantamiento de pesas y en los abanderados Flor Denis Ruiz y Kevin Quintero. / **Deportes p. 21**

ESTA HISTORIA MERECE UNA DESPEDIDA
¡COMO DIOS MANDA!

**PEDRO
EL ESCAMOSO**
MÁS ESCAMOSO QUE NUNCA



GRAN FINAL
PRÓXIMA SEMANA
LUNES A VIERNES 9.30 P.M.
DESPUÉS DE EL DESAFÍO



TEMPORADA COMPLETA EN **Disney+**

©2024 Caracol Televisión. Derechos reservados para suscripción y ser mayor de 18 años. Contenido sujeto a disponibilidad.

Procesos contra Salvatore Mancuso quedan en Justicia y Paz

La Corte Constitucional acaba de resolver el conflicto que existía entre las salas de Justicia y Paz y la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) sobre cuál tenía la última palabra en los casos contra el exjefe paramilitar Salvatore Mancuso Gómez, quien quedó en libertad el pasado 10 de julio. La Sala Plena del alto tribunal

resolvió que es Justicia y Paz la jurisdicción que se encargará de resolver y llevar los procesos en contra del excomandante de las Autodefensas Unidas de Colombia.

El Espectador pudo confirmar que en la sesión de este jueves, la Sala Plena resolvió el expediente que estaba en manos del tribunal constitucional desde marzo pasado.

Fuentes al interior de la alta corte aseguraron que la votación quedó 8-1 para dejarlo en esa jurisdicción y cerrar el expediente que llegó cuando el Tribunal Superior de Bogotá radicó el conflicto de competencias entre jurisdicciones, después de que la JEP también reclamara competencia sobre los procesos.

» La JEP había acogido al exjefe de las AUC como punto de "bisagra" entre la fuerza pública y la comandancia paramilitar.

Temadeldía



Alimentos y bebidas no alcohólicas aumentó 5,26 % entre julio de 2023 y el mismo año de 2024. / Gustavo Torrijos

» La división que más contribuyó a la inflación anual fue alojamiento y servicios, con un aporte de 2,76 puntos porcentuales.

5,5 al 5,9 %. Tenemos que esperar la información que vaya saliendo, pero ojalá pueda ser una inflación más baja que eso".

El dato de inflación es clave para las decisiones de política monetaria. En su última reunión, el pasado 31 de julio, la junta del Banco de la República bajó, por sexta vez consecutiva, las tasas de interés en 50 puntos básicos, dejándolas en 10,75 %.

El Banco realizó 14 subidas consecutivas a las tasas de interés desde septiembre de 2021 para contener la inflación, teniendo en cuenta que al encarecer el crédito se desincentiva el consumo, baja la demanda y se reduce la presión sobre los precios. Para este punto es claro que las tasas deben seguir bajando para impulsar la economía, pero la discusión en el interior de la junta es sobre el ritmo de los recortes. En la reunión de julio, cinco directores votaron a favor de una baja de 50 puntos básicos (la que se hizo) y dos apostaron por una baja más acelerada, de 75 puntos básicos.

Villar explicó que si bien "siempre existen riesgos sobre el comportamiento de la inflación, y por eso hay que hacer un seguimiento mes a mes", varias de las preocupaciones que existían se han disipado recientemente, como el temor por el fenómeno de El Niño, que sí afectó el precio de los alimentos, pero no con la fuerza que se llegó a estimar; en el caso de las preocupaciones por el golpe del fenómeno de La Niña al agro, "la magnitud y su probabilidad ya son menores de lo que se veía en el pasado".

De todas formas, de acuerdo con las minutas de la reunión, los miembros de la junta concuerdan en que es importante mantener la prudencia en los recortes por los riesgos que persisten. En la lista están las posibles presiones de la tasa de cambio frente al dólar, la evolución de los precios de los alimentos y el costo fiscal de seguir posponiendo aumentos en precios y tarifas, como en el diésel.

En general, los analistas proyectan que la inflación llegará a la meta (3 %) en 2025, y el Banco de la República, en su último informe de política monetaria, señaló que sería a finales del próximo año.

La variación anual del IPC fue del 6,86 %

La inflación en Colombia retomó su tendencia a la baja

Después de un trimestre de estancamiento, los precios volvieron a la senda de desaceleración en julio. El dato fue menor al que proyectaban los analistas del mercado. Arriendos y alimentos siguen siendo los rubros que más impulsan la inflación.



KAREN VANESSA QUINTERO

kquintero@elespectador.com
@Karenvaquintero

La variación anual del Índice de Precios al Consumidor (IPC) en julio fue del 6,86 %, según el reporte del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Piedad Urdinola, directora de la entidad, destacó que la última vez que se tuvo un resultado inferior fue en diciembre de 2021, cuando fue del 5,62 %.

En julio, la variación mensual fue del 0,20 %. La funcionaria aseguró que "estamos volviendo a las tendencias que se registraban antes de que subiera la inflación", después de la pandemia. Los datos están por debajo de las

proyecciones de los analistas del mercado, que en promedio apostaban por una variación mensual del 0,27 %.

En el análisis anual, es decir, julio de 2024 frente al mismo mes de 2023, y en el mensual, julio frente a junio, la división de gasto que más contribuyó a la inflación fue alojamiento y servicios (con un aporte anual de 2,76 puntos porcentuales). Urdinola señaló que el resultado se explica en buena medida por los arriendos, pero destacó que en este rubro "se evidencia una tendencia de estancamiento". Le sigue el precio de los alimentos, cuyo impulso en el último mes tiene que ver con los precios de las papas y la cebolla, aunque le están "restando frutas frescas, entre ellas mango y aguacate, así como los huevos, los quesos y las carnes de aves". En tercer lugar están los restaurantes y

hoteles.

Si bien estas tres divisiones también fueron las que más aportaron en junio, Urdinola resaltó que para julio contribuyeron la mitad de lo que estaban aportando en ese mes. Para César Pabón, director de Investigaciones Económicas de Corficolombiana, los factores que permitirían que la inflación siga desacelerándose son, justamente, alimentos, que se espera que siga cediendo, y arriendos, que sigue teniendo un peso importante en la canasta familiar: "Es muy probable que siga siendo uno de los rubros que más pesan en la inflación, pero se espera que aporte menos que en los primeros dos trimestres de este año".

Con este dato, la inflación retoma su camino de desaceleración. En términos generales, desde que el IPC tocó techo en

marzo de 2023 (13,34 %), el dato ha presentado una tendencia a la baja, pero en los últimos meses con ritmo lento. De hecho, en junio, la variación anual fue del 7,18 %, lo que se traduce en un leve crecimiento frente a mayo (en ese mes, que al igual que en abril, se registró un 7,16 %).

"En el segundo trimestre la inflación se estancó muy cerca del 7,2 %, principalmente por el efecto base y por el impacto del fenómeno de El Niño en el precio de los alimentos, como estaba previsto, pero en el tercer y cuarto trimestres se espera que retome su descenso", dijo Pabón.

Leonardo Villar, gerente del Banco de la República, explicó la semana pasada que aunque la inflación tuvo ese "ligero" aumento en junio, la inflación básica (sin alimentos ni regulados) sí mostró una reducción: "Ese resultado, unido a todo el diagnóstico que tenemos sobre el comportamiento de la inflación y sus determinantes, indican que la inflación seguiría reduciéndose en los próximos meses. Las expectativas del mercado para terminar el año son del orden del

Petro iniciará diálogos con las Autodefensas de la Sierra Nevada

El presidente Gustavo Petro abrió ayer un nuevo diálogo de paz, esta vez con las Autodefensas Conquistadoras de la Sierra Nevada de Santa Marta (ACSN), un grupo ilegal heredero del paramilitarismo que ha tenido el control de esa región desde hace varios años.

El anuncio se dio a través de la Resolución

300 de 2024, firmada el pasado 1° de agosto, en el que se clasifica a las ACSN como una Estructura Armada Organizada de Crimen de Alto Impacto, por lo que se espera que no se abra una negociación de paz, sino un proceso de sometimiento a la justicia.

Este nuevo espacio de diálogo se suma a otro que dio a conocer esta semana el

Gobierno Nacional con el Clan del Golfo, grupo autodenominado como Ejército Gaitanista de Colombia (EGC) y que, aunque es distinto a las ACSN, también es heredero de estructuras paramilitares.

Ambos grupos habían hecho varias solicitudes al Gobierno para sumarse a la apuesta de paz total.

Con el anuncio del diálogo con las ACSN, el Gobierno sumó esta semana dos nuevos procesos de paz. El otro es con el Clan del Golfo.

Judicial

REDACCIÓN JUDICIAL

La familia Colmenares sigue buscando abrir puertas para que la justicia les dé la razón en el caso de la muerte de Luis Andrés Colmenares, ocurrida en circunstancias aún por esclarecer, el 31 de octubre de 2010. En dos instancias, Laura Moreno y Jessy Quintero, quienes fueron amigas de la víctima en la Universidad de los Andes, han sido absueltas de responsabilidad en el caso. Sin embargo, los Colmenares aseguran que, aunque ellas no serían responsables de la muerte de su hijo, sí saben quién estaría detrás del hecho y que hubo errores en el proceso que, según dicen, no han permitido que hasta la fecha se sepa quién mató al joven de 20 años.

Ante el despacho del magistrado Carlos Roberto Solórzano Garavito, de la Sala Penal de la Corte Suprema de Justicia, hablaron la defensa de Moreno y Quintero, la representación de las víctimas y la Procuraduría, la cual, junto con la familia, le pidieron a la Corte que estudie el caso para cambiar las decisiones que ya se han tomado. Aunque el expediente que se adelanta en el alto tribunal es solo contra Laura Moreno, el togado permitió que la defensa de Quintero también interviniera. Lo que revisa en concreto el alto tribunal es la acusación de la Fiscalía en contra de Laura Moreno, como presunta coautora impropia del homicidio de Luis Andrés Colmenares en el parque El Virrey, al norte de Bogotá.

La hipótesis que ha manejado la Fiscalía en el caso es que varias personas, incluidas Laura Moreno y Jessy Quintero, acordaron la muerte de Colmenares, quien al parecer fue golpeado y abandonado en el caño de parque. Con las pruebas valoradas por sus expertos, y valoradas en el juicio, el ente investigador acusó a Moreno por homicidio agravado y a Quintero por falso testimonio y encubrimiento.

El 20 de febrero de 2017, el Juzgado 20 Penal de Bogotá decidió que ambas debían ser absueltas. En esa oportunidad la familia Colmenares apeló y llevó el caso hasta el Tribunal Superior de Bogotá, el cual confirmó la sentencia del juzgado, pero determinó que debían ser eximidas de responsabilidad por la figura de duda razonable. Es decir, el tribunal no las halló culpables o inocentes y, como lo determina la ley colombiana, en esos casos se decide a favor del investigado o investigados.

Sin embargo, la Procuraduría y la familia de las víctimas presentaron una demanda a la Corte Suprema, conocida como solicitud de casación, para que reabriera el



Laura Moreno y Jessy Quintero ya han sido absueltas en dos instancias. /Andrés Torres

En la Corte Suprema de Justicia

El nuevo cara a cara en el caso Colmenares

La Sala Penal del alto tribunal escuchó a la familia de Luis Andrés Colmenares, para que se reabra el caso en el que permanecen absueltas Laura Moreno y Jessy Quintero, por la muerte del estudiante de la Universidad de los Andes.

caso, pues consideran que en el proceso no se tuvieron en cuenta varias pruebas importantes que hubieran podido ayudar a que se condenara a las dos mujeres por la muerte del estudiante. La casación no busca volver a iniciar el juicio, sino determinar posibles errores durante el proceso.

La familia Colmenares

Ante la Sala Penal de la Corte, el abogado de la familia Colmenares, Jaime Lombana, expuso ante el magistrado Solórzano que el Tribunal Superior de Bogotá incurrió en un error "inaceptable", pues la justicia determinó que la muerte de José Andrés Colmenares fue un homicidio, pero no hubo condena contra ninguna de las acusadas y las sacaron del proceso. Además, Lombana cuestionó el hecho de que el Tribunal haya desacreditado uno de los peritajes forenses hechos al

cuerpo de Colmenares, a pesar de que, según él, fue hecho profesionalmente. Asimismo, dice que el Tribunal pasó por alto varias pruebas con las que, de haber sido valoradas, se habría corroborado que Laura Moreno les mintió a las autoridades. Por ello, solicitó que el alto tribunal revise lo ocurrido.

La Procuraduría

El procurador delegado Fernando Ortega estuvo a cargo de

La hipótesis que ha manejado la Fiscalía en el caso es que varias personas, incluidas Laura Moreno y Jessy Quintero, acordaron la muerte de Colmenares.

exponer los motivos del Ministerio Público, un tercero garante en el proceso penal, para pedir que la Corte case el caso. Sostuvo que el Tribunal Superior de Bogotá no consideró las pruebas que dejaban en evidencia los golpes y las fracturas que sufrió Luis Andrés Colmenares el día de su muerte. Para el procurador, no se tuvo en cuenta tampoco que los testimonios de Laura Moreno serían contradictorios y entorpecerían el caso, pero que aun así fue absuelta. Para el delegado, Moreno también omitió ayudarlo a Colmenares al verlo herido, a pesar de ser el deber de cualquier ciudadano a brindar ayuda, lo que, según dijo, también dejaba en evidencia que ella es parte de un grupo de personas que, supuestamente, premeditaron la muerte de la víctima en octubre de 2010.

La Fiscalía

Ricardo Rivero fue el representante de la Fiscalía y, a pesar de que el expediente Colmenares está a cargo de esa entidad, pidió que el caso no fuera revisado y, en últimas, casado. Según dijo, la Fiscalía presentó durante todo el proceso las pruebas de la mejor manera posible y ninguna terminó siendo lo suficientemente concluyente para que se condenara a Quintero o a Moreno. Aunque le dio la razón a casi todo lo expuesto por la representación de víctimas y la Procuraduría, señaló que lo que no se pudo probar fue la responsabilidad de las dos acusadas en el caso. El cual, manifestó, sí debe entenderse como homicidio, pues todas las pruebas han dejado en evidencia que no hay posibilidad de que se haya tratado de un accidente.

Jessy Quintero

Aunque el caso que tiene en este momento la Sala Penal de la Corte Suprema no es contra ella directamente, el alto tribunal le permitió a la defensa de Jessy Quintero argumentar las razones para que las decisiones que se han tomado hasta el momento sigan en pie. Según el abogado Pedro Aguilar, no es cierto que el Tribunal Superior no haya tenido argumentos de peso para no valer algunas pruebas que reclaman la representación de víctimas y la Procuraduría, sino que esa decisión tenía su fundamento en supuestas fallas de los peritos a la hora de realizar las pruebas al cuerpo de Colmenares, lo que hubiera podido alterar los resultados.

Laura Moreno

El abogado Jesús Albeiro Yepes, en representación de Laura Moreno, le pidió a la Corte que no case el expediente Colmenares, pues, según dijo, lo que tratan de hacer la Procuraduría y la familia de la víctima es darle validez a un procedimiento por parte de los peritos en el caso, el cual ha sido determinado como irregular. Con la solicitud que hace la familia Colmenares, dijo el abogado de Moreno, se evidencia que "el fin justifica los medios", ya que, manifestó, la familia de la víctima trata de desconocer los principios científicos y técnicos que hay para la práctica de ciertas pruebas, motivo por el cual en las dos instancias anteriores se dejaron de lado algunas evidencias, lo cual hace "legítima" la decisión de que su cliente y Quintero hayan sido absueltas.

Falleció José Fernando Bautista, embajador en Portugal

El Ministerio de Relaciones Exteriores confirmó en la mañana de este jueves el fallecimiento del embajador de Colombia en Portugal, José Fernando Bautista, quien llevaba algunos días hospitalizado.

“Con gran pesar debo informar que nuestro embajador en Portugal, José Fernando Bautista, acaba de fallecer en

Lisboa”, precisó el vicescanciller Jorge Rojas.

De acuerdo con información que se había dado a conocer esta semana, el embajador Bautista estaba internado en una clínica de Lisboa desde el viernes 2 de agosto por complicaciones médicas derivadas de un infarto. Incluso, se informó que el diplomático colombiano se encontraba en

cuidados intensivos, aunque no se habían dado detalles de su estado de salud.

“Mi sentido pésame a su familia y a su departamento: Norte de Santander”, expresó el presidente Gustavo Petro.

Y el expresidente Ernesto Samper resaltó que era “inteligente y astuto, simpático y perspicaz, analítico y locuaz”.

El Gobierno de Colombia confirmó que el cuerpo del diplomático será trasladado a Bogotá y que se le dará apoyo a su familia.

Política

La Casa de Nariño tardó 22 días en elaborar la terna

Una mujer cercana al proyecto progresista de Petro dirigirá la Defensoría

La terna está conformada por Iris Marín, Jomary Ortigón y Dora Lucy Arias, todas ligadas al sector de derechos humanos y a la izquierda. La elección será el 16 de agosto en la plenaria de la Cámara. Habrá una audiencia previa.

REDACCIÓN POLÍTICA

Con la presentación de la terna por parte del presidente Gustavo Petro, este jueves comenzó a correr el tiempo para que los partidos políticos que tienen asiento en la Cámara decidan quién será la nueva cabeza de la Defensoría del Pueblo. El plazo máximo es el 20 de agosto, por lo cual la corporación solo tiene 12 días para hacer la elección. La Presidencia abrió la convocatoria el pasado 17 de julio para conformar el listado de hojas de vida, el cual sirvió al mandatario para elegir a las tres candidatas. Aunque había personas que pasaron por su gobierno, entre ellos varios exministros, el presidente optó por una lista compuesta únicamente por mujeres.

Los nombres de Dora Lucy Arias, Iris Marín y Jomary Ortigón fueron depurados de una lista de más de 75 abogados inscritos que dio a conocer el Departamento Administrativo de la Presidencia (Dapre) el pasado 21 de julio. El cargo que ocupará alguna de las tres es tan político que lo terna el primer mandatario y lo elige en pleno la Cámara de Representantes y, en ese sentido, Petro se la jugó por tres mujeres que vienen de las entrañas de las organizaciones de derechos humanos, y que son cercanas al progresismo.

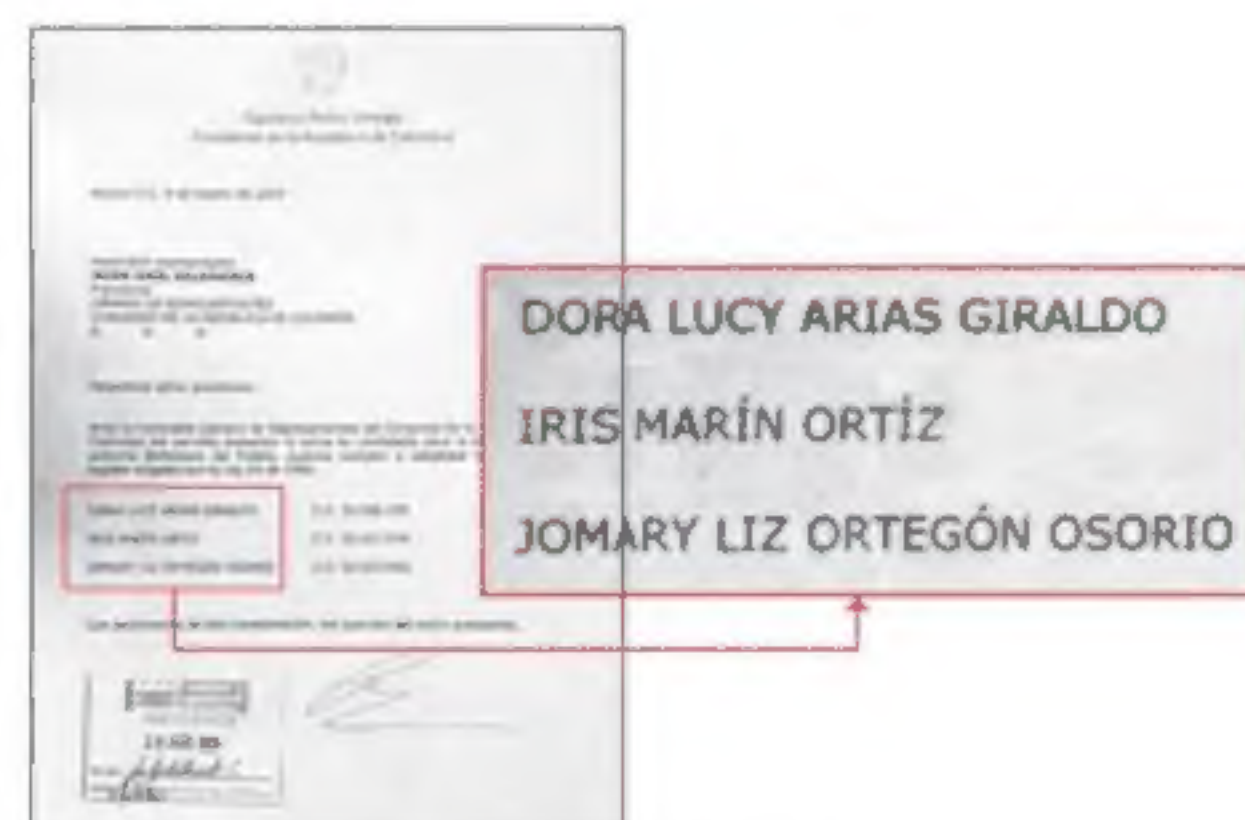
En ese sentido, cualquiera de las tres marcará una diferencia con Carlos Camargo, quien renunció a su cargo como defensor del Pueblo el pasado 31 de mayo, en medio de una polémica administración, para ejercer como vicerrector de la Universidad Sergio Arboleda, su alma máter.

El exdefensor fue ternado en 2020 por el entonces presidente Iván Duque y su gestión de esta entidad encargada de vigilar el cumplimiento de los derechos humanos fue criticada en varias ocasiones por una supuesta tibieza en la ejecución de sus tareas. Además, Camargo era cercano a sectores conservadores y a la misma línea política de la procuradora Margarita Cabello.

Por el contrario, las fichas ternadas por Petro han sido cercanas al proyecto de izquierda. Dora Lucy Arias coordina el



Iris Marín Ortiz, Jomary Ortigón Osorio y Dora Lucy Arias conforman la terna para la Defensoría. / Archivo Particular



Facsimil del documento de la terna entregado al presidente de la Cámara, Jaime Salamanca.

Grupo Latinoamericano de Análisis para la Resignificación de la Utilidad Pública, así como la ruta jurídica para la protección de semillas en la Alianza por la Agrobiodiversidad en Colombia. Su trabajo ha dado lugar a varias sentencias que defienden los derechos de los territorios, la protección de recursos naturales y la salud pública.

Jomary Ortigón ha litigado, a nivel internacional, cerca de 30 casos de violaciones a derechos humanos a campesinos, pueblos indígenas, sindicalistas y líderes políticos, obteniendo sentencias contra Colombia, como en el caso de la destitución de Petro como alcalde de Bogotá.

Tanto Arias como Ortigón han tenido lazos con el Colectivo de Abogados y Abogadas José Alvear

Restrepo (Cajar). La primera fue abogada de la organización y la segunda es actualmente la vicepresidente. Esta ha sido una de las críticas que han expuesto desde la oposición desde que se dio a conocer la terna este jueves. El Cajar ha llevado casos de víctimas de la toma y retoma del Palacio de Justicia y de ejecuciones extrajudiciales (falsos positivos), entre otros, pero también ha sido cuestionada por el caso de una falsa víctima de la masacre de Mapiripán.

Por su parte, Iris Marín asesoró al gobierno de Juan Manuel Santos durante las negociaciones con la extinta guerrilla de las FARC en La Habana y que llevaron al Acuerdo de Paz de 2016. Es magistrada auxiliar de la Corte Constitucional, experta en justicia transicional, víctimas y paz, y ha estado vinculado a entidades como la JEP, la Unidad para las Víctimas, ONU Mujeres y la Comisión de la Verdad.

Ahora, una de estas tres abogadas cercanas a las causas de la Casa de Nariño será la primera mujer en ocupar el cargo de defensora del Pueblo y lo hará en un contexto donde hay un recrudecimiento de la violencia y de las violaciones a los derechos humanos en varios departamentos, sobre todo en Cauca y Valle del Cauca.

Según algunas voces de la Cámara, era el momento de una mujer en cabeza de la Defensoría. “Sobre todo por la grave oleada de violencia machista que estamos viviendo en este momento, van más de 400 feminicidios y apenas vamos a la mitad del año, y la Defensoría es una institución clave para adoptar medidas preventivas”, dijo, por ejemplo, la congresista de Dignidad y Compromiso Jennifer Pedraza.

Jaime Raúl Salamanca, presidente de la corporación, afirmó que espera “hablar pronto con ellas para invitarlas a hablar con cada una de las bancadas”. Según el cronograma estipulado, el próximo 13 de agosto se presentará ante la presidencia de la Cámara el informe sobre el cumplimiento de requisitos por parte de la Comisión Legal de Acreditación Documental. El 14 de agosto las candidatas están invitadas a presentar sus propuestas en la plenaria y dos días después se citará a los congresistas para hacer la elección oficial.

Como el “Gobierno del cambio” mantiene las mayorías en la Cámara, es muy probable que la candidata que en definitiva tenga el guiño de la Casa de Nariño sea la elegida.

La próxima defensora marcará una diferencia con Carlos Camargo, quien era cercano a la política tradicional.

Colombia pidió respeto por los derechos humanos en Venezuela

El canciller Luis Gilberto Murillo aseguró este jueves que los diálogos en torno a la crisis que se desató en Venezuela tras las elecciones presidenciales del pasado 28 de julio avanzan por buen camino y, de paso, advirtió que todo tipo de violación a los derechos humanos debe rechazarse.

Y aunque evitó una referencia directa a la

de violencia que se desató en ese país tras la negativa del régimen de Nicolás Maduro de realizar un recuento de votos con veeduría internacional, que ha sido acrecentada por la forma en que el gobierno de Caracas quiere reprimir las protestas, Murillo dejó en claro que se debe evitar la confrontación.

"Hay que apegarse a la protección de

los derechos humanos de la población en Venezuela. Cualquier acción que lleve a más violencia de cualquiera de los actores, o que refleje actitudes que se vean como represión, tienen que rechazarse y condenarse", precisó el canciller.

Colombia, Brasil y México siguen buscando alternativas para la transición.

Los presidentes Gustavo Petro, Luiz Inácio Lula da Silva y Andrés Manuel López trabajan en acercar a la oposición y al régimen de Maduro.

Política

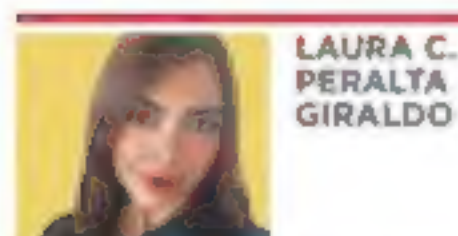
La votación se aplazó dos veces

La nueva cúpula de la comisión que investiga al presidente Petro se estrena con debate interno

Se eligieron a Leonardo Gallego y Katherine Miranda como presidente y vicepresidenta. Hay malestar porque la indagación contra el mandatario lleva un año y no se conocen avances. Oposición pide juicio político.



La mesa directiva quedó en manos de Leonardo Gallego y Katherine Miranda. Cortesía y Mauricio Alvarado.



LAURA C. PERALTA GIRALDO

lperalta@elespectador.com
@LauraPeraltaG

Aunque uno de los comentarios que más se escucha en los pasillos del Congreso frente a la indagación de la Comisión de Acusación al presidente Gustavo Petro es que poco o nada ha avanzado, hay expectativa por saber si el curso cambiará con la elección que se hizo esta semana de la nueva mesa directiva. Sobre el nuevo presidente, Leonardo Gallego, es donde más recae la duda, pues es casi que seguro que su vicepresidenta, Katherine Miranda, buscará la manera de ponerle el acelerador al caso.

En esta comisión, que investiga desde el año pasado a Petro por las presuntas irregularidades en la financiación de su campaña, son tres las respuestas que se oyen al preguntarse por el estado del proceso: "está crudo", "va avanzando" o "no se sabe".

Y si bien podría pensarse que la diferencia en las respuestas se debe a las posturas políticas de los partidos presentes en la célula legislativa, lo cierto es que la indagación a Petro se ha manejado con total confidencialidad de parte de sus tres investigadores, Gloria Arizabaleta, Alirio Uribe (Pacto Histórico)

y Wilmer Carrillo (Partido de la U).

El triunvirato no solo ha sido recusado por su supuesta cercanía con la Casa de Nariño, sino también denunciado ante la Corte Suprema de Justicia por, precisamente, mantener bajo llave el proceso, algo que iría en contra de la ley.

El hecho es que ya la paciencia se les está agotando a algunos legisladores, pues ven que mientras el Consejo Nacional Electoral (CNE) ya tiene una ponencia lista con hallazgos, testigos y datos que probarían que la campaña Petro violó el tope de gasto permitido, en la comisión seguirían aún en la recolección de material. Aunque los investigadores les pidieron a los magistrados trasladar toda la investigación, el CNE negó la solicitud.

De igual forma, el expediente en la organización electoral sigue frenado por cuenta de la solicitud que hicieron Arizabaleta, Uribe y Carrillo, de que solo la comisión tenga la facultad de investigar al jefe de Estado, tal como lo ordena la Constitución. Si bien el Consejo de Estado les dio la razón en este punto, indicando que el CNE puede continuar su investigación contra la campaña, un ciudadano solicitó que sea la Corte Constitucional la que tenga la palabra final.

Con tal panorama, algunos partidos políticos estarían moviendo hilos para que la indagación se "libere" de la confidencialidad, una decisión que se puede orde-

nar desde la mesa directiva. Pero, ¿se hará? Si bien el liberal Gallego es cercano al expresidente César Gaviria, también lo es al Gobierno, e incluso, se dice que su llegada a la presidencia de la comisión tuvo el guiño de algunos altos funcionarios que impulsaron su candidatura, por lo que es poco probable, al menos en el futuro inmediato, que escoja ese camino.

Los ojos están puestos sobre Miranda, quien no solo ha sido una de las representantes más críticas con la agenda de Petro, cuya gestión calificó recientemente de "decepcionante", sino también perdió el pasado 20 de julio la presidencia a la Cámara de Representantes contra Jaime Raúl Salamanca, el favorito del Gobierno.

No obstante, la representante de la Alianza Verde solo podría darles esa orden a los tres investigadores del mandatario si en algún momento Gallego le deja provisionalmente la presidencia de la comisión. Igualmente, la Corte Suprema podría fallar a favor de la oposición,

Son varias las bancadas que están pidiendo que la indagación contra el presidente Petro no esté bajo confidencialidad y se conozcan los hallazgos.

que fue desde donde se denunciaron a Arizabaleta, Uribe y Carrillo.

Gallego, quien es del Valle y una de las figuras del clan Arroyave, también es clave en la asignación de las denuncias que llegan al despacho y que están dirigidas a Petro. Ya hay más de 50 y algunos representantes señalan que no todas tienen investigador cargo. El nuevo presidente podrá elegir a quién asignarle ciertos casos y quizás uno de los más importantes: el que podría pasarles el CNE en caso de que se formulen cargos administrativos contra la campaña Petro.

En cuestión de semanas el CNE tendrá la respuesta que mantiene congelada la ponencia y entonces podrá continuar con su votación en sala plena. Si los magistrados deciden darle el sí, se abriría formalmente la investigación que podría terminar, incluso, en sanciones económicas, pérdidas de personerías jurídicas o sentencias.

Lo que se decida desde la organización electoral tendrá impacto en la comisión, especialmente en la presión que desde ya ejercen algunas bancadas para que se conozcan los resultados de lo investigado y lo que han dicho en entrevistas personas como el hijo del presidente Nicolás Petro; el exgerente de la campaña y actual presidente de Ecopetrol, Ricardo Roa; el empresario del Atlántico Euclides Torres, quien ha sido señalado de haber aportado para la logística del candidato.

De otro lado, desde la oposición también buscan alternativas para catapultar el caso hasta la opinión pública, pues a pesar de que un juicio político para separar del cargo a Petro es un panorama bien difuso, incluso desestimado por algunos militantes, un sector radical ha estado en medio de conversaciones, y este 7 de agosto llevaron a cabo un encuentro con la ciudadanía.

Quienes integran la Comisión de Acusación de Cambio Radical y el Centro Democrático saben que no tienen la facultad para llamar a un juicio político, pues no son ellos los investigadores de Petro. Lo que no descartan algunos es que en los próximos meses empiecen a hacer llamados al juicio, así solo tenga peso mediáticamente, para presionar a los "dueños" del proceso contra el jefe de Estado.

En el país solo una vez se ha llamado a un presidente a juicio político, y fue hace más de 20 años por el Proceso 8.000 que salpicó a Ernesto Samper, que terminó siendo precluido por la plenaria de la Cámara, no llegando a abordarse en el Senado.

Se vienen semanas movidas y claves para la Comisión de Acusación y los avances en la indagación al mandatario colombiano, sobre todo porque el otro año la presidencia caería en la "casa", pues sería uno de los tres representantes del Pacto Histórico quien ocupe la mesa directiva.

Costo del Consorcio Colombia

	2019	2020	2021	2022	2023
Costo del Consorcio Colombia (en dólares)	\$ 11.566.093	\$ 12.393.345	\$ 12.344.261	\$ 12.735.457	\$ 13.529.535
(en pesos colombianos)					
Valor Aportado por Ministerio de Educación	\$ 5.000.000.000	\$ 5.000.000.000	\$ 5.200.000.000	\$ 5.359.000.000	\$ 6.000.000.000
Valor Aportado por Ministerio de Ciencias	\$ 3.000.000.000	\$ 3.500.000.000	\$ 3.500.000.000	\$ 5.350.000.000	\$ 3.700.000.000
Aporte total del Gobierno	\$ 8.000.000.000	\$ 8.500.000.000	\$ 8.700.000.000	\$ 10.709.000.000	\$ 9.700.000.000
Porcentaje del apoyo del Gobierno	21,08%	18,57%	18,83%	19,76%	16,58%

Vivir

Minciencias dice que evalúa la propuesta

En duda el apoyo del Gobierno a 60 universidades para acceder a revistas científicas

En los últimos cinco años, los ministerios de Ciencia y Educación han apoyado con dinero a un grupo de más de 60 universidades para que puedan acceder a revistas especializadas. Esos recursos, que han oscilado entre \$8.000 millones y \$10.000 millones, están en duda este año.

SERGIO
SILVA
NUMAssilva@elespectador.com
@SergioSilva03

Para buena parte de los estudiantes y profesores universitarios hoy es impensable cumplir sus obligaciones académicas sin acceder a las revistas donde se publican las investigaciones más recientes que se hacen en el mundo. Así como un alumno de maestría o doctorado estaría en graves aprietos si no lograra leer aquellos artículos, indispensables para su tesis, un investigador colombiano no podría publicar sus resultados sin echar un vistazo a lo que están haciendo sus pares en otras partes del planeta. Acceder a esa información es una columna vertebral de la vida académica.

Ese acceso suele tener un costo que no todos los bolsillos están en condiciones de pagar. Por ejemplo, si yo quisiera leer uno de los artículos de la última edición de revista *Science*, que muestra el grave retroceso de los glaciares andinos, tendría que pagar US\$30 (poco más de \$120.000). En cambio, si ingreso al portal a través de la cuenta de la universidad a la que estoy vinculado puedo leerlo de manera gratuita (como todos sus estudiantes y profesores).

En Colombia, muchas instituciones de educación superior y centros de investigación también han

tenido que negociar con estas editoriales internacionales para permitir que su comunidad acceda a esa información. Antes del 2019, cada una solía llegar a acuerdos de pago diferentes y privados, pero, a partir de ese año, varias se juntaron para negociar en bloque. Crearon, entonces, el grupo Consorcio Colombia, que reúne a 60 universidades y tres centros de investigación (el Sinchi, el Instituto Nacional de Cancerología y Agrosavia). Gracias a esa iniciativa han logrado que los pesos pesados de las editoriales les ofrezcan precios mucho más cómodos.

Sin embargo, quienes lo integran están inquietos. ¿La razón? El dinero que le aportaba el Gobierno al Consorcio está en veremeros. De girar entre 18 % y 20 % del valor anual que pagaba el Consorcio a las editoriales, posiblemente no les aporte nada.

“Este proyecto ha sido el mejor camino que hemos encontrado para que tanto universidades con altos presupuestos como otras con recursos más modestos puedan acceder a la misma información, absolutamente fundamental para hacer ciencia en Colombia”, dice César Rendón, gerente de Consortia, que estuvo a la cabeza de la creación del Consorcio. “Pero el Gobierno nos ha dado a entender que este año no tendremos esa ayuda. Eso significa que el costo lo deben asumir las universidades. Las más grandes, seguramente, tienen presupuesto para hacerlo, pero hay muchas instituciones para las que ese 20 % hace una gran diferencia”.



Acceder a información de las revistas científicas es una columna vertebral de la vida académica.

/ Getty Images

Para decirlo en cifras más concretas, desde 2019, el Ministerio de Ciencia y el Ministerio de Educación aportaron, entre los dos, \$8.000 millones, cifra que ha crecido con el tiempo. En 2022 aportaron más de \$10.700 millones y en 2023 fueron \$9.700 millones, el 19,7 % del total, que suele ser de unos US\$12 millones.

» El dinero que le daba el Gobierno al Consorcio está en veremeros. De girar del 18 % al 20 % del valor anual que pagaba el Consorcio a las editoriales quizá no les aporte nada.

Daniel Sierra, vicerrector académico de la Universidad Industrial de Santander (UIS), es otra de las personas inquieta de que no haya respaldo del Gobierno. “Ha sido un esfuerzo de instituciones públicas y privadas para poder acceder a información académica de alto nivel. Es un enorme beneficio para el país, que podría estar en dificultades sin esa ayuda”, advierte. En efecto, en sus cinco años de funcionamiento, esa negociación en bloque les ha permitido a investigadores, alumnos, maestros y egresados hacer 39 millones de descargas “gratuitas” de artículos académicos. Además, se han registrado 59 millones de búsquedas en esas editoriales, que agrupan un número extenso de revistas en todos los campos del conocimiento. Entre ellas están

Science Direct, Springer Nature, Taylor & Francis, Sage y Oxford University Press.

Si se quisiera traducir eso a plata, significa que cada artículo descargado ha valido unos US\$1,34 (poco más de \$5.000) a las universidades que están en el Consorcio. Para alguien que desee descargarlo individualmente, esa suma puede ascender a US\$25 o US\$50.

Haber hecho parte del Consorcio le ha permitido a cada institución “un ahorro inmediato del 30 % al 40 % en la suscripción de los recursos que ofrece el paquete básico”, se lee en su último informe de gestión.

“En nuestro caso”, advierte Andrés Echavarría, director de la Biblioteca General de la Universidad Javeriana, “pertenecer al Consorcio nos ha ahorrado más

TEATRO
MAYOR

JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

17 DE AGOSTO, 8 P.M.
TEATRO ESTUDIO

MÚSICA DE CÁMARA - COLOMBIA

Sonidos & Sentidos

Lanzamiento del vol. 1: 'Cantos introspectivos'

Ensamble Murano
flauta y arpa

Cuarteto Q-Arte
cuarteto de cuerdas

La Sociedad
sexteto

Sergei Sichkov
piano

Tubofeta

WWW.TEATROMAYOR.ORG

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COSECTOR PRIVADO

DANI

INVITA

IT STRUCTURE

POLEPOKMO

ANEXO TEMPORAL
COLOMBIA ES MÚSICA

CS

Ministerio de Comercio
de Bogotá

145 años

Fotografía
© Archivo de los artistas

BOGOTÁ

MINISTERIO DE LAS MENTES
DIVERSAS

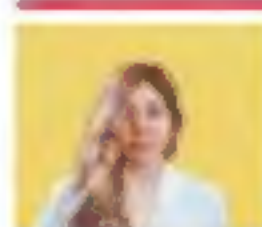
BOGOTÁ



Informe de Climate Central

Barranquilla, Cartagena y Cúcuta, entre las ciudades con noches más calurosas de Colombia

La organización mostró especial preocupación por el hecho de que, entre 2014 y 2023, 2.400 millones de personas experimentarían temperaturas mayores a los 25 °C durante su hora de dormir. Esto, según expertos, podría traer graves consecuencias en su salud mental y física.



LUISA
FERNANDA
OROZCO

lorozco@elespectador.com
@luisaorval

El aumento de las temperaturas nocturnas está generando preocupación en los científicos debido a sus peligrosos efectos para la salud. Esta inquietud se ve reflejada en un análisis publicado por Climate Central. De acuerdo con el informe, 2.400 millones de personas experimentarían al menos dos semanas adicionales por año de noches con temperaturas superiores a 25 °C en los últimos 10 años. Otros 1.300 millones se enfrentarían a temperaturas mínimas nocturnas superiores a 20 °C durante el mismo período. La causa sería el cambio climático global impulsado por la quema de combustibles fósiles, la deforestación y demás actividades humanas.

Para determinar esto, Climate Central estudió lo que sucedía durante las noches entre 2014 y 2023. Como cada país tiene una temperatura promedio diferente,

la organización hizo sus análisis a partir de tres umbrales: 18 °C, 20 °C y 25 °C.

La organización evaluó el impacto al medir los días en que las temperaturas superaron dichos umbrales, comparándolos con un modelo simulado de temperaturas en el que no había influencia del cambio climático. En Colombia, por ejemplo, se registró un promedio de seis noches adicionales por año con temperaturas superiores a 25 °C entre 2014 y 2023.

En cuanto a temperaturas superiores a 20 °C, Ecuador experimentó 16 noches adicionales por año, mientras que Colombia y Venezuela registraron nueve. Además, en 335 ciudades del mundo el cambio climático llevó a que las temperaturas fueran superiores a 25 °C entre 10 y 30 días adicionales por año. Barranquilla, Cartagena y Cúcuta fueron las más afectadas por este aumento en Colombia.

El Caribe, en general, también fue duramente impactado, con un incremento promedio de 22 noches por año, en las que se superó este umbral entre 2014 y 2023. Según el informe, 136 ciudades de América Latina experimentarían al menos

un mes adicional con estas condiciones.

Para Lisa Patel, pediatra y directora ejecutiva del Consorcio de la Sociedad Médica sobre Clima y Salud, este análisis es muy importante, ya que prueba que la crisis climática tiene repercusiones directas en la salud pública.

¿Cuáles son los riesgos para la salud?

La doctora Gill Adynski, integrante del Consejo Internacional de Enfermeras, asegura que estas temperaturas "empeoran los problemas de salud a largo plazo". Al respecto, el informe menciona el impedimento de que el cuerpo se enfríe para recuperarse del calor diurno, lo que aumentaría el riesgo de padecer un derrame cerebral, desarrollar enfermedades cardiovasculares o incluso aumentar los índices de mortalidad. La falta de sueño también llevaría a un deterioro en la función cognitiva, el desarrollo cerebral y la salud física y mental.

Otro factor que incluye son las capacidades socioeconómicas de cada país y sus índices de desigualdad. Por ejemplo, en un mismo territorio, "una temperatura exterior de 20 °C o 25 °C puede parecer incluso más cálida en los hogares debido a una serie de factores, como los tipos de vivienda más propensos al sobrecalentamiento, la falta de ventilación y el calor acumulado", se lee en el informe.

Asimismo, podría presentarse lo que se conoce como efectos de "isla de calor", que pueden ocasionar temperaturas mucho más altas en determinadas zonas urbanas según sus condiciones geográficas.

Respecto a las personas que no tienen una vivienda, Climate Central indica que el calor nocturno podría agravar mucho más sus condiciones de vida, sobre todo en el caso de los desplazados internos y quienes viven en campos de refugiados o zonas de conflicto.



Entre 2014 y 2023, 2.400 millones de personas experimentarían temperaturas mayores a los 25 °C. / Gustavo Torrijos

de US \$3 millones en 4 años. Es una experiencia que es ejemplo en América Latina. No podemos desmontar de un día para otro esta infraestructura académica".

La incertidumbre del Mincien- cias y Mineducación

A inicios de septiembre de 2023, la ministra de Ciencias, Yesenia Olaya, asistió a un encuentro del Consejo General del Consorcio Colombia. En él, como quedó registrado en la cuenta de X del Ministerio, destacó el rol de esa iniciativa para "impulsar la investigación y dar más visibilidad a la producción científica nacional". Entre otras cosas, dijo que era un "esfuerzo nacional de alta envergadura en la cooperación de voluntades de instituciones y entidades

de gobierno" y que había "facilitado el acceso a bases de datos de información científica".

Esa cartera, en realidad, había logrado uno de los primeros convenios con una de esas empresas (Elsevier) que agrupa a varias conocidas revistas científicas. Lo había iniciado en 2012, cuando aún era Colciencias, y lo culminó en 2017, para dar paso al Consorcio, en el que ha participado como integrante de un comité técnico, en el que también está la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN).

Hoy, ante la incertidumbre de las universidades, el Mincien-
cias dice que aún no ha tomado una decisión definitiva sobre su aporte al Consorcio. Por el momento, señala Iván Luna, director de Ciencia de esa cartera, están revisando el presupuesto: "No es una sorpresa que todas las entidades del Gobierno sufrieron un recorte presupuestal. Nosotros nos vimos impactados, pero estamos trabajando haciendo esa revisión. Aún no hemos decidido no financiar". Del Ministerio de Educación aún no recibimos respuesta, pese a que los contactamos hace dos semanas.

ASCUN asegura que el Mineducación retiró ese apoyo definitivamente y que también están a la espera de que el Mincien-
cias tome una decisión final. Para el director de la Asociación, Óscar Domínguez, ese aporte es fundamental, pues "ha sido una manera de lograr equidad" para que varias universidades logren acceder a los mismos recursos bibliográficos. Además, destaca otro logro del Consorcio: que las editoriales también les dieran un cupo para publicar artículos en sus revistas, sin tener que pagar un valor adicional.

Ese cupo, que es para publicar 1.100 artículos en acceso abierto, es importante, comenta Rendón, porque muchos investigadores (o las universidades) deben pagar a las revistas de US\$1.000 a US\$3.000 para llevar a cabo ese proceso. Los cupos, explica, se distribuyen de manera equitativa y es una oportunidad para que haya más posibilidades de que autores colombianos "tengan visibilidad".

César Pallares, gestor de investigación de Consortia y miembro de la Coalición Internacional de Consorcios de Bibliotecas, sintetiza por qué vale la pena que haya recursos para acceder a esa información: "Para producir investigación de calidad, debemos consumir información de calidad. Es indispensable hacer un esfuerzo para darles una mano a las universidades más pequeñas para que también accedan a ella. De lo contrario, la brecha para investigar seguirá creciendo".

Vence plazo para pagar la segunda cuota del predial 2024

La Secretaría de Hacienda recuerda a los contribuyentes que se acogieron al Sistema de Pago Alternativo por Cuotas Voluntario (SPAC) que este viernes 9 de agosto vence el plazo para pagar la segunda cuota del impuesto predial 2024. Para cumplir con esta obligación, los contribuyentes deben ingresar a la Oficina Virtual de la página

web de la entidad, en donde podrán obtener el cupón correspondiente para su pago o imprimir el recibo para pagar por ventanilla en las entidades bancarias autorizadas para el recaudo. El Sistema de Pago Alternativo por Cuotas Voluntario (SPAC) es una modalidad que permite a los contribuyentes del impuesto predial diferir

el pago de una vigencia fiscal en cuatro cuotas iguales y sin intereses, siempre que estas personas hayan presentado de forma previa una declaración manifestando su voluntad de acogerse al SPAC. Esta opción venció el pasado 10 de mayo, cuando 31.876 contribuyentes se inscribieron, según la Secretaría de Hacienda.

“Los trámites son gratuitos y se sugiere evitar el uso de tramitadores que puede inducir a posibles estafas”,
secretaría de Hacienda

Bogotá



MARÍA
ANGÉLICA
GARCÍA
PUERTO

magarcia@elespectador.com
@amariag

Bogotá tiene buena reputación cuando de pagar sus obligaciones financieras se trata. Así lo indica la sociedad calificadoradora de valores estadounidense S&P Global S.A., que recientemente presentó un nuevo reporte, en el que ratificó que a la capital se le puede prestar plata con confianza, prestigio que sostiene desde 2005. Sin embargo, la actual falta de liquidez, producto del endeudamiento adquirido para grandes proyectos de infraestructura, podría cambiar el panorama.

Según la agencia, la actual calificación de Bogotá es AAA, gracias a la fortaleza de la economía y robustez institucional, que se refleja en una tendencia creciente en el recaudo de impuestos (como el de Industria y Comercio, predial y vehículos), con un promedio anual del 21,7 %, entre 2021 y 2023, tributos que totalizaron el 88,6 % de los ingresos de Bogotá en 2023. María Soledad Mosquera, directora de la agencia, señala que “la capital ha mostrado buen comportamiento de pago, y por eso la banca colombiana, que no está creciendo mucho, prefiere tener deudores como Bogotá”.

No obstante, S&P Global S.A. pronosticó que la tendencia podría desacelerarse en los próximos tres años, “dado el ambiente macroeconómico retador, que podría impactar la capacidad de pago de los contribuyentes”. Es decir, “la inversión fija en Colombia ha venido disminuyendo durante los últimos 18 meses. Entonces, en Bogotá, si no hay un crecimiento robusto de los hogares y empresas, podría llegar a afectar en un momento ese recaudo”, explica Mosquera.

Principales deudas de Bogotá

Según S&P Global S.A., con corte a mayo de 2024, el 43,5 % de la deuda de la capital corresponde a banca comercial y el 43,1 % a dos emisiones de bonos de mercado (obtener recursos en el mercado de capitales), que se vencen en octubre de 2024 y febrero de 2025, que representan una deuda de \$300 mil millones y \$240 mil millones respectivamente, “los cuales saldrán de manera oportuna con recursos líquidos o las distintas alternativas de fondeo que posee”, aseguró la firma.

A esto se sumaría otra deuda, en caso de que el Concejo le apruebe a la Alcaldía un nuevo cupo de



Según la sociedad calificadoradora de valores estadounidense S&P Global S.A., la actual calificación de Bogotá es AAA. / Gustavo Torrijos

Así es el desempeño financiero de la capital

Endeudarse para avanzar: La capacidad de pago que tiene Bogotá

Por ley, las entidades territoriales deben ser evaluadas en cuanto a su capacidad de pago para solicitar créditos y financiar inversiones. Según una firma estadounidense, desde 2005 Bogotá ha mantenido la calificación más alta, pero la disminución de liquidez la pone en riesgo.

endeudamiento, que tramita por \$8,6 billones para financiar su Plan de Desarrollo, que cuesta aproximadamente \$142 billones. “Aunque Bogotá cuenta con capacidad de pago, el Concejo tiene que actuar con sigilo, porque se comprometería el 90 % de la capacidad de endeudamiento”, advierte Henry Amorcho Moreno, profesor de hacienda y tributación de la Universidad del Rosario.

La advertencia que hace el profesor tiene relación con el indicador de sostenibilidad de la deuda de Bogotá, el cual, en caso de aprobarse el nuevo cupo, pasaría del 56,2 al 79 % en 2027, cifra que acercaría a la ciudad al tope máximo del marco fiscal, que limita el endeudamiento hasta el 100 %. Según

la agencia, esto afectaría a las siguientes administraciones, limitando su flexibilidad financiera. En especial, teniendo en cuenta los antecedentes, que menciona S&P Global S.A., como el deterioro de liquidez del Distrito entre 2021 y 2024 a causa de una mayor ejecu-

“El Distrito no debe descuidar el buen resultado del recaudo tributario y se deben revisar los gastos que siguen después de pandemia”,
Henry Amorcho

ción de gasto durante el último año de gobierno de Claudia López.

Ante esto, y a pesar de la buena calificación que tiene la capital, la calificadoradora resalta que actualmente se evidencia una desmejora en las métricas financieras, porque en los últimos años el Distrito ha gastado más de lo que ha ingresado. “Por eso hablamos de disminución de liquidez, lo cual pasa generalmente en los cambios de gobierno, cuando se acelera la ejecución presupuestal”, explica Mosquera.

Transmilenio y el jaque a la ciudad

Otra de las presiones económicas a la ciudad es el sistema de transporte. Para julio, la Alcaldía indicó

que Transmilenio (TM) tenía un déficit en el Fondo de Estabilización Tarifaria (FET) cercano a \$3,07 billones, y para buscar soluciones el alcalde Carlos Fernando Galán planteó seguir controlando a los colados (que representan el 14 %), así como esperar el apoyo de la nación con \$800 mil millones, que según Galán, “no se ha cumplido”.

A partir de esto, S&P Global S.A. concluyó en su informe que “el Distrito está en la capacidad de continuar con el respaldo al sistema de transporte”. No obstante, esto podría cambiar en caso de que la cantidad de pasajeros disminuya por cuenta de las dificultades que hoy generan las obras de la primera línea del metro en la Av. Caracas.

Tan solo en montos, la agencia indicó que en el período 2020-2023 las transferencias del Distrito al sistema de transporte aumentaron 55,07 %, “producto de la contracción de la demanda; el incremento en los costos de operación y la alta evasión que persiste”. Y para este año la Alcaldía estima girar aproximadamente \$3,07 billones, “un monto similar al registrado en 2023 y que responde a la persistencia de presiones inflacionarias”.

Qué cambiaría la calificación

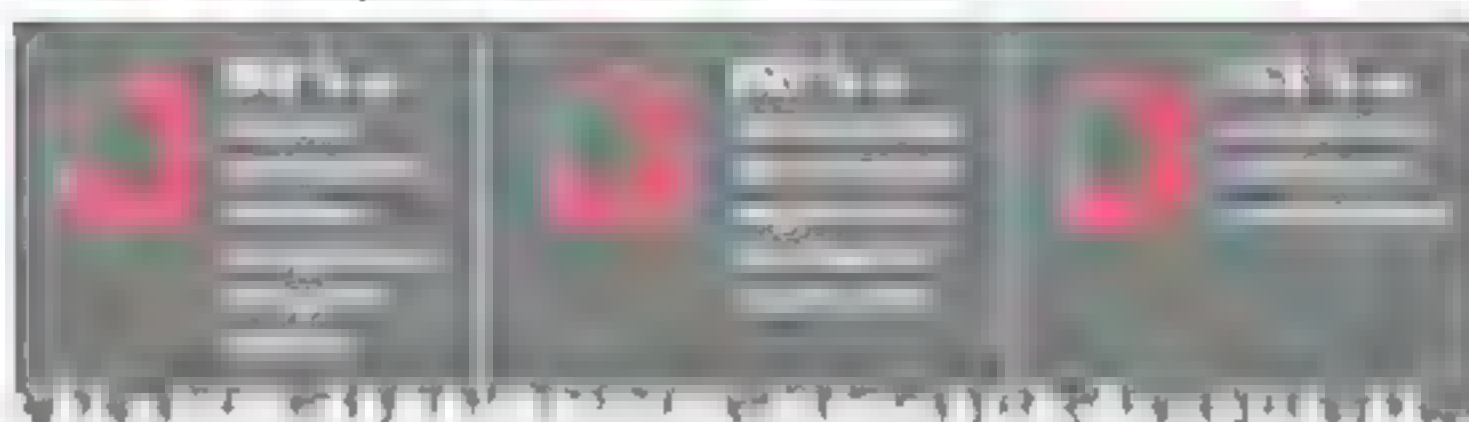
En 2023, la economía de Bogotá creció 0,6 %, el mismo comportamiento del país, y contribuyó al 26,7 % del PIB nacional. A pesar de ser el principal centro económico, S&P Global S.A. dejó en claro en su informe que lo que podría llevarlos a bajar esa calificación se basa en un impacto negativo en el recaudo y que derive en un decrecimiento de los ingresos tributarios; el incremento sostenido de los gastos operacionales, en cuanto a personal o compra de bienes y servicios, diferentes a la inversión, y el debilitamiento de la situación financiera de sus entidades descentralizadas, que implique aumento en los compromisos de recursos, como las obligaciones con TM.

Si bien el informe indica que desde 2005 la capital se ha caracterizado por un manejo adecuado del pago de las deudas, se debe estar alerta con la disminución de liquidez y el aumento del indicador de sostenibilidad de la deuda para 2027, lo cual pondría en riesgo ese buen comportamiento y, de paso, la calificación. De ahí que sea importante “un buen manejo de los recursos y un buen crecimiento de la economía, pues de lo contrario para los hogares y las empresas podría ser difícil mantener disciplina tributaria”, concluye Mosquera. Todo apuntando a mantener el buen historial crediticio de la ciudad.

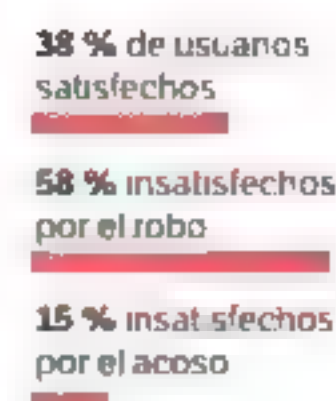
Condiciones físicas que afectan el espacio público:



Otros datos que demuestran los retos



Transmilenio



Bogotá

Estas serán las nuevas reglas de espacio público

La administración publicó el borrador del nuevo decreto, que establece las condiciones para el manejo del espacio público en la capital.

Agosto es el mes del espacio público y en la materia Bogotá tiene grandes retos, que la administración de Carlos Fernando Galán ha enfrentado con una apuesta que él mismo llamó "poner la casa en orden". Actualmente, su gabinete trabaja en las modificaciones al decreto 493, que reglamenta el "aprovechamiento económico del espacio público y la explotación económica de los bienes fiscales en el Distrito Capital", un documento que cerró etapa de revisión este 8 de agosto y que está en etapa de comentarios de interesados y de la ciudadanía.

El nuevo decreto apunta a sentar las bases para concertar una nueva ruta de aprovechamiento de espacio público y, de paso, regular el trabajo informal, promoviendo estrategias que cambien las dinámicas de lugares históricamente desgastados y asediados por la inseguridad como los puentes. No obstante, la nueva norma, dice la oposición, estaría desconociendo un aspecto importante: "lo popular".

Algunas de las novedades que inserta esta administración al decreto son tres parágrafos sobre explotación comercial en Transmilenio, el Metro y uno que le otorga al IDU la facultad de explotar, temporalmente, predios destinados a obras, que todavía no vean luz por alguna razón. Las modificaciones intentan responder al panorama de espacio público (ver infografía).

Lucía Bastidas, directora del DADEP (Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público) señala que para elaborar el decreto sí hubo concertación ciudadana y se contempla la realidad de la venta ambulante en la capital. Sin embargo, la directora anota un flanco débil: "la organización del espacio público está fragmentado entre diversas entidades, cada una con una función específica".

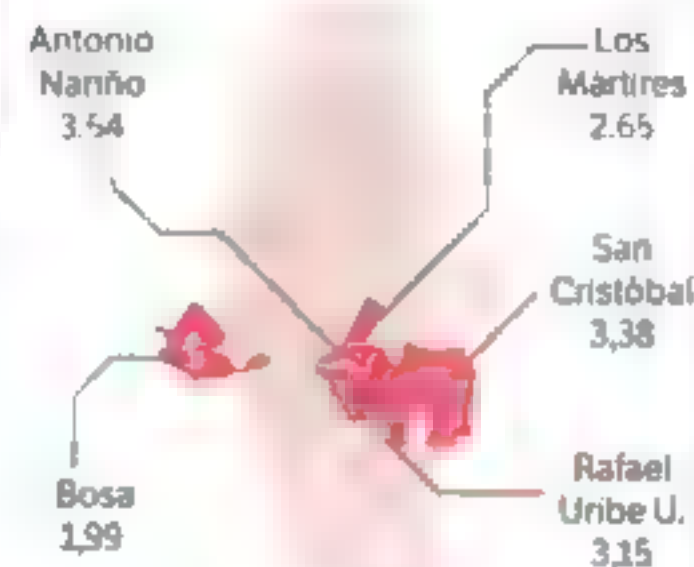
Añadió que hasta última hora se revisarán los comentarios al decreto antes de hacer la publicación oficial. "Una vez publicado el borrador del decreto, tenemos 82 solicitudes de entidades, esa

Espacio público de Bogotá en cifras

La ciudad cuenta con 182.108.582,70 m² de espacio público, repartido así:



Las localidades por debajo del promedio son: Metros cuadrados



El espacio público efectivo es de 1.70 m² por habitante

Las 10 localidades con más vendedores informales:



Falta comprender la realidad del espacio público para poder atender las necesidades de las personas que trabajan en economía popular"

der realidades que permitan organizar desde lo público" señaló la cabildante.

El DADEP añade que entre los planes también está el crear un comité estratégico del espacio público, para tener más dientes y abrir conversaciones más productivas entre las entidades, para que los

cambios prevalezcan. "Otro proyecto es el de implementar baños públicos con una APP (Asociación Pública Privada). De esta manera, la recuperación de espacios podrá ir de la mano con el acceso a baño de miles de personas que trabajan en la calle", agregó Bastidas.

Este año iniciarán algunos pilotos como el de la intervención bajo el puente de la calle 53 con NQS, donde el sector privado y el Distrito explotarán comercialmente esa zona, caracterizada por oscuridad e inseguridad. Habrá que ver cómo avanzan los planes para el espacio público en la capital y si los más de 98.392 vendedores caracterizados tendrán la importancia que esperan y merecen en la nueva ruta.

webcongress

GRACIAS !

POR APORTAR A LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN LATINOAMÉRICA

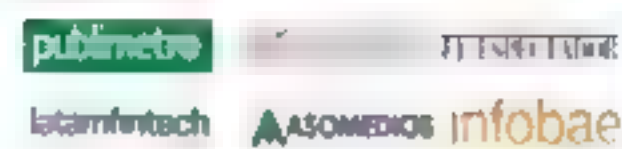
OFICIAL PARTNER



PAUTORES



MEJOR PARTNER



EMBROIDER PARTNER





ladoalado
TRABAJEMOS POR COLOMBIA JUNTOS
EL ESPECTADOR

Síguenos aquí

www.elspectador.com/responsabilidad-social/lado-a-todo

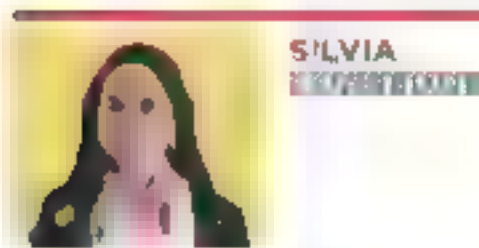
¿EELadoalado? ¿EELadoalado? ¿EELadoalado?

LadoaLado

Entrevista a Juan José Correa

La relación de la crisis climática y la migración, en la pantalla grande

El director general del Festival de Cine Colombia Migrante, que se realizará del 18 al 28 de octubre de este año, cuenta cómo en una red de ciudades, en el marco de la COP16 y a través del séptimo arte, se busca llamar la atención sobre el impacto de la crisis climática en la movilidad humana.



SILVIA
HÉRNANDEZ

¿Por qué la justicia ambiental y migratoria fue escogida como la temática de esta tercera edición del festival?

Este año tuvimos dos razones fundamentales para escoger esto. Primera, todo el negacionismo climático que hay, cómo está afectando a toda Latinoamérica, y en particular en Colombia: todo lo que produce el no aceptar el cambio climático y la fuerte evidencia que hay sobre las comunidades que están siendo desplazadas por esta razón.

Además, un foco muy nuevo que está entrando dentro de todo el tema migratorio y que incluso lo están tocando ahora la Corte Constitucional y el Congreso, que es todo el tema de refugiados climáticos y desplazamiento por temas climáticos. También tenemos la COP16 en Cali.

Como comunidades migrantes comenzamos a pensarlos como generar un vínculo y un impacto también con la COP y con lo que está pasando en el país, cómo mantenernos actuales y relacionados con el gran debate de este año. Hay razones suficientes para que la temática sea enfocada en temas medioambientales.

A partir de esto decidimos pensarlos la relación entre la migración y el cambio climático, pero en términos de justicia.

¿Cuál es la relación que existe entre justicia ambiental y migración? ¿Cómo integrar las voces de diferentes experiencias?

Hay dos vías. Lo que se está haciendo a nivel nacional y cómo la comunidad migrante toma eso.

Por ejemplo, qué relación tiene lo que se está trabajando acá en la COP y como les está llegando a las comunidades migrantes. La segunda vía es como las comunidades migrantes pueden poner su voz también dentro de la COP. Nosotros lo pensamos en esa doble vía.

Para la primera, justamente es el montaje del festival y desde la temática principal relacionarse con todo el circuito de proyecciones que habrá. Queremos poner en diálogo este tema en los diferentes lugares donde está el festival, y que se permita un debate más amplio, no solo restringido a lo que sucederá en Cali sobre cómo pensarse el cambio climático en medio de la diversidad.

Por otro lado, estamos pensando en generar participación de las comunidades migrantes en la COP, a través de un pliego de peticiones hacia tomadores de decisiones, con el apoyo de todas las organizaciones que están dentro del festival. La idea es ponerlo a circular por todos los lugares donde está el festival y entregarlo a tomadores de decisiones que encontremos en el marco de la COP.

Otra de las estrategias de participación es más cercana al lado del cine, y es ver cómo podemos integrar a líderes y lideresas, activistas, directores y directoras de

cine que trabajan estos temas como temática central a través del arte. Nuestra gran apuesta es traer un montón de gente de Latinoamérica y de Palestina.

¿Cómo se va a desarrollar esta edición del festival?

El festival va a estar en fechas muy cercanas a la COP del 18 al 28 de octubre, se va a desarrollar en su formato tradicional, es decir multisituado, en toda la red de ciudades donde está el festival en este momento, que son 16 países en 43 ciudades. Se realiza el formato de una semana de festival en todos estos lugares y en cada uno de ellos hay una o dos organizaciones sociales que están a cargo de la logística, la preparación y la replicación de exhibiciones de películas, talleres y conversatorios.

Este año va a haber un evento especial, en esa misma semana, que será en Cali, y está enfocado de tener cine en la COP. Estamos haciendo una unión con otros festivales de cine, con la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes), el Festival de Cine Medioambiental de Cali, el Festival de Cine por los Derechos Humanos y junto a otra organización que se llama "Baobab", que es el centro de innovación en justicia étnicorracial, de género y ambiental, en Cali.

¿Cómo funcionará el espacio especial dentro de la COP?

Haremos un despliegue dentro del escenario oficial y otros alternativos de la COP. Vamos a ubicar cuatro pantallas en Cali, una en el escenario verde: otra en el Bulevar del Oriente, donde el Ministerio de las Culturas y otros ministerios van a hacer una apuesta que se llama "Casa Convite", que es un escenario cultural dirigido al oriente de Cali. Ahí seremos la



Se busca que la voz de los migrantes sea escuchada en materia medioambiental.

pantalla oficial del festival.

Tendremos otras dos pantallas en Cali, una en Siloé y la otra está en proceso de definición. Esta es una apuesta más enfocada a la ciudadanía, en sectores populares y que pueda ser accesible a todas las personas, más allá de la COP.

Nuestra apuesta es poder traer a directores de cine. Por nuestro festival, tenemos una selección internacional. Brasil será nuestro invitado especial con cuatro películas; tenemos dos peruanas, una argentina, una hondureña y dos palestinas. La apuesta es traer a todos estos directores para que acompañen la proyección de sus obras en Cali.

Menciona a Palestina, ¿por qué?

Queremos hacer dos acercamientos con Palestina. Primero, entender cómo es el tema del acceso a los recursos y la migración forzada. Las personas que vienen tienen un colectivo de cine y producción de cine de refugiados y refugiadas palestinos, está operando en Líbano y Túnez. Ellas tienen un fondo de producción respaldado por cooperación internacional para seguir haciendo cine en Palestina y con gente palestina exiliada en el mundo.

Lo segundo es que queremos también empezar a generar ese puente entre las migraciones y las resiliencias para generar proce-

» Una de las razones que llevaron a escoger el tema es la negación del cambio climático y "la fuerte evidencia" que hay sobre su impacto en el desplazamiento.

Nueva herramienta para la visualización de datos de migrantes

Migración Colombia lanzó el jueves el "Tablero interactivo de visualización de datos de migrantes venezolanos(os) en Colombia", una herramienta que busca mejorar la calidad, disponibilidad y acceso a la información sobre migrantes en el país.

Según la entidad, "este tablero permite

conocer información más detallada sobre la población migrante venezolana en Colombia, mostrando no solo las cifras a la fecha de corte, sino también información desagregada según su estatus migratorio, sexo y rango de edad".

El tablero, que igual permite conocer la concentración de migrantes por

departamentos y municipios, será clave para el diseño de políticas públicas que permitan atender a esta población, que para junio de 2024 alcanzó la cifra de 2 808.888.

Esta es una iniciativa que se logra con la ayuda de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (Usaid).

La herramienta busca mejorar la calidad, disponibilidad y acceso a la información sobre migrantes en el país.



“Nos llegaron 120 películas para la selección oficial y para jóvenes entre 50 y 60 películas. Esta última nos tiene muy contentos, porque cada vez están llegando más películas”.

ración grande

La tercera es líderes y lideresas medioambientales como una forma de reafirmar lo que sucede en Latinoamérica, al ser la primera región en número de asesinatos de líderes y lideresas medioambientales. También queremos visibilizarlo en espacios como la COP y en otros países del mundo.

Algo muy interesante que hemos visto con la recepción de películas, y es que hay unas zonas del país que han sido muy repetitivas. Toda la zona norte, como La Guajira, Costa Caribe, Canal del Dique; también el Pacífico desde Chocó a Nariño; los Llanos también. El paisaje de Colombia está relacionado con temas de migración forzada, que es lo que hemos venido trabajando en estas tres ediciones del festival. Ahí es donde se evidencia la interrelación entre migración, cambio climático y la acción medioambiental. Va de la mano la violencia y el conflicto armado con temas medioambientales.

«Cómo se van a clasificar las películas en esta edición del festival?»

Tenemos cinco secciones que tienen rasgos poblacionales importantes. Sección oficial recibe el nombre de "Rio Magdalena"; la muestra internacional se llama "Aguas internacionales" las películas sobre mujeres o realizadas por mujeres llamadas "Teyuna"; la selección de jóvenes realizada por jóvenes llamada "Páramo Sumapaz", y la sección de homenaje que recibe el nombre de "Guardianes del territorio".

Nos llegaron 120 películas para la selección oficial y para jóvenes entre 50 y 60 películas. Esta última nos tiene muy contentos, porque cada vez están llegando más películas.

Para esta tercera edición del país tienen una alianza con la plataforma pública para ver cine latinoamericano, Retina Latina, ¿qué ha significado esto para ustedes?

Ha sido muy bonito como una forma de reafirmar que el camino que estamos haciendo con el festival ha sido bueno. Lleno de confianza y que ha generado la apertura de puertas. No solo para nosotros, sino para la función del festival, que es circular cine y generar debates y encuentros.

Esto se suma a una gran alianza que logramos este año y estar dentro de estímulos automáticos del Ministerio de las Culturas. Esto nos va a permitir no solo la circulación del contenido, es decir, de la película, sino de quién hace el contenido. Esta es una gran apuesta que vamos a hacer para este año, así como vamos a traer gente a Colombia, vamos a enviar un montón de directores para afuera a presentar sus películas.

«Cómo funcionará esa movilidad de directores y directoras colombianas?»

Podrán aplicar al programa de estímulos para poder ir a mostrar sus películas a los países donde tenemos nodos del festival. La selección de jóvenes también lo podrá hacer, y seremos uno de los primeros festivales en crear en el cine hecho por jóvenes en Colombia.

Tenemos dos premios para la selección oficial. El primero es el viaje a través del programa de estímulos automáticos, a cualquiera de estos destinos: Brasil, México, Argentina y Bélgica. El segundo es la participación en Retina Latina, que será a partir del próximo año, por una duración de seis meses. Eso permite un circuito de mayor visibilización y participación.

A lo largo de estas tres ediciones del festival, ¿de qué forma se ha abordado la migración? ¿Cuál ha sido el impacto?»

Lo que queremos hacer es la conexión entre migración, cambio climático y la justicia ambiental, y los aportes a cómo entendemos todo esto desde el sur global. Creo que el gran impacto es poder contribuir a una visión adicional a los debates que se están dando en torno a este tema.

También queremos resaltar el trabajo de las organizaciones sociales de migrantes, la labor que hacen y generar puentes. Poder posicionarnos como un festival que cree en el cine hecho por jóvenes, y cómo eso se puede traducir también en incentivos. Entender la dimensión del cine que se hace con el fin de retratar la migración y las temáticas de la memoria, y posicionarnos como el espacio oficial de temas de migración y memoria dentro del cine colombiano.

sos de memoria. Queremos generar encuentros que hablen desde la experiencia de transformación que hay del lado palestino y desde el lado colombiano.

El último componente de lo que vamos a hacer en Cali es que en la Casa Baobab vamos a hacer un espacio de *networking* y encuentros con invitados y el sector cultural y social de Cali y del país. La idea es promover estos encuentros con enfoque desde lo ambiental, derechos humanos y migración.

¿Qué categorías tendrá esta edición del festival?

Este año son tres, y fueron la forma que encontramos de



Juan José Correa, director del festival

desglosar la temática para que tuviera relación con el gran título que pusimos de justicia ambiental y migratoria. La primera es

"migración por temas ambientales o por el impacto del humano en la naturaleza". Integra desastres naturales y las acciones de grandes compañías para extracción de recursos que generan migración forzada. Sobre esto, en el festival, ya tenemos un lugar común, y es la megaminería, porque, en gran parte, es la que ha producido erosión de la tierra, deslizamientos y otras afectaciones en el medio ambiente.

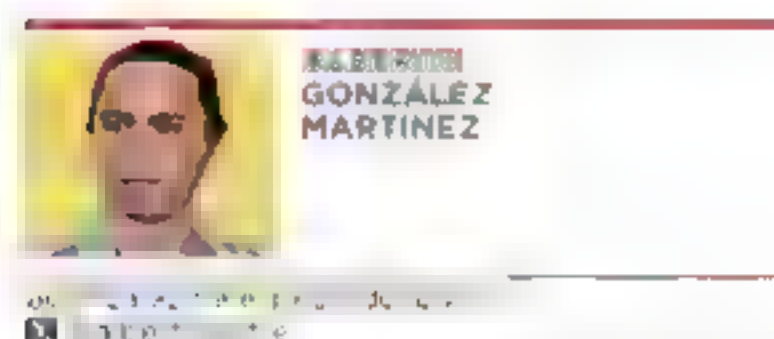
La segunda es una categoría propuesta por la Comisión de la Verdad, que es la naturaleza como víctima. Es un impacto muy fuerte que tenemos en Colombia con los ríos, manglares, semillas y cultivos, y es un cambio de explo-

Música

Análisis

Música popular o regional colombiana, camino a su momento de oro

La música popular, ahora llamada regional colombiana, es el género que ha tenido mayor crecimiento en los últimos años, con un 900 %, según datos de Spotify. En medio de la Feria de Flores en Medellín, repasamos su gestación en Antioquia, su relación con la música regional mexicana y una aproximación sobre por qué el género está pasando su buen momento.



Un 900 % de crecimiento... Parece un poco exagerada la cifra así que reviso de nuevo. Pido cifras de los demás géneros. Sigue apareciendo el mismo número. Es lo que reporta la plataforma Spotify. Entonces son los primeros con los que hablo.

¿Cuál es la razón por la que ha registrado tanto crecimiento?

Que el fenómeno de la música mexicana haya tomado visos globales ha impulsado el consumo de música popular colombiana —respondió inicialmente Carlos Ardila, Director editorial de música de la región Andina en Spotify.

Por lo general, la música popular ha sonado en las cantinas, en tiendas de barrio y algunos bares de música crossover. La cuarentena, como pasó con muchos contenidos digitales, hizo que creciera la audiencia del género en plataformas como Spotify. Luego de superada esta época, siguió sonando en la cantina y en Spotify. Mucho antes estuvo en las fondas antioqueñas.

A la sombra de México

El proyecto de modernización cultural mexicano irradió a Latinoamérica con su cine, su música y varias de sus costumbres. La música mariachi fue un invento de la industria cinematográfica que cautivó a los países más pequeños del continente, entre ellos Colombia, y específicamente a Medellín, que lo adoptó casi que como propia.

—A los antioqueños nos encantan que nos colonicen. Lo de afuera nos encanta —expresa el investigador Renato Paone, quien marca de entrada su mirada crítica sobre el tema.

Según el académico, el cine fue la primera ola colonizadora de los mexicanos y la segunda fue la televisión. Con ambos, llegó a tierras antioqueñas la música regional de ese país. Medellín tenía el auge de las casas disqueras y estas versionaban canciones mexicanas que, incluso, en algunos casos, se volvían más exitosas que las originales.

Para los años 90, apareció el músico Darío Gómez, que aun aparece como uno de los cinco más reproducidos en Spotify. Luego llegó que se conoció como “la tripleta”, integrada por él, Luis Alberto Posada y el Charrito Negro, quienes marcaron la gestación de la llamada “música de despecho”, cuyo protagonista siempre fue Gómez, fallecido el 26 de julio de 2022.

A la luz de México

En los años 2000, comenzaron a aparecer otros nombres como Alzate. Yeison Jiménez y Jessi Uribe, Pipe, entre otros que lograron modernizar el género. Eran jóvenes, con nuevas propuestas visuales, haciendo música que se consideraba para viejos. Aquí fue donde comenzó a surgir el término de “música popular”, el cual desplazó a la expresión “música de despecho”, que se quedaba con los más clásicos



Jessi Uribe es el artista de popular colombiana más reproducido, según Spotify

del género.

Para el investigador Paone, autor de la investigación “Música de despecho y violencia de género en Antioquia”, no se debería denominar así porque en la música popular colombiana encajan muchas músicas del país, pero nada que hacer. El término se estableció de esa forma en el público. Ahora también se habla de “música regional colombiana”, puesto que se quiere impulsar el género en el ámbito internacional, aprovechando el momento por el que pasan artistas urbanos colom-

bianos y por la cercanía del “popular” con la “música regional mexicana” que, con sus diversos subgéneros, se ha posicionado en el mercado estadounidense y latinoamericano.

El género colombiano quiere entrar en esa órbita. En eventos nacionales como los Premios Mi Gente se comienzan a destacar los músicos de regional mexicana en los listados de nominaciones. En algunos eventos latinos, como los Premios Heat, los músicos colombianos comienzan a disputar con los mexicanos. El antio-

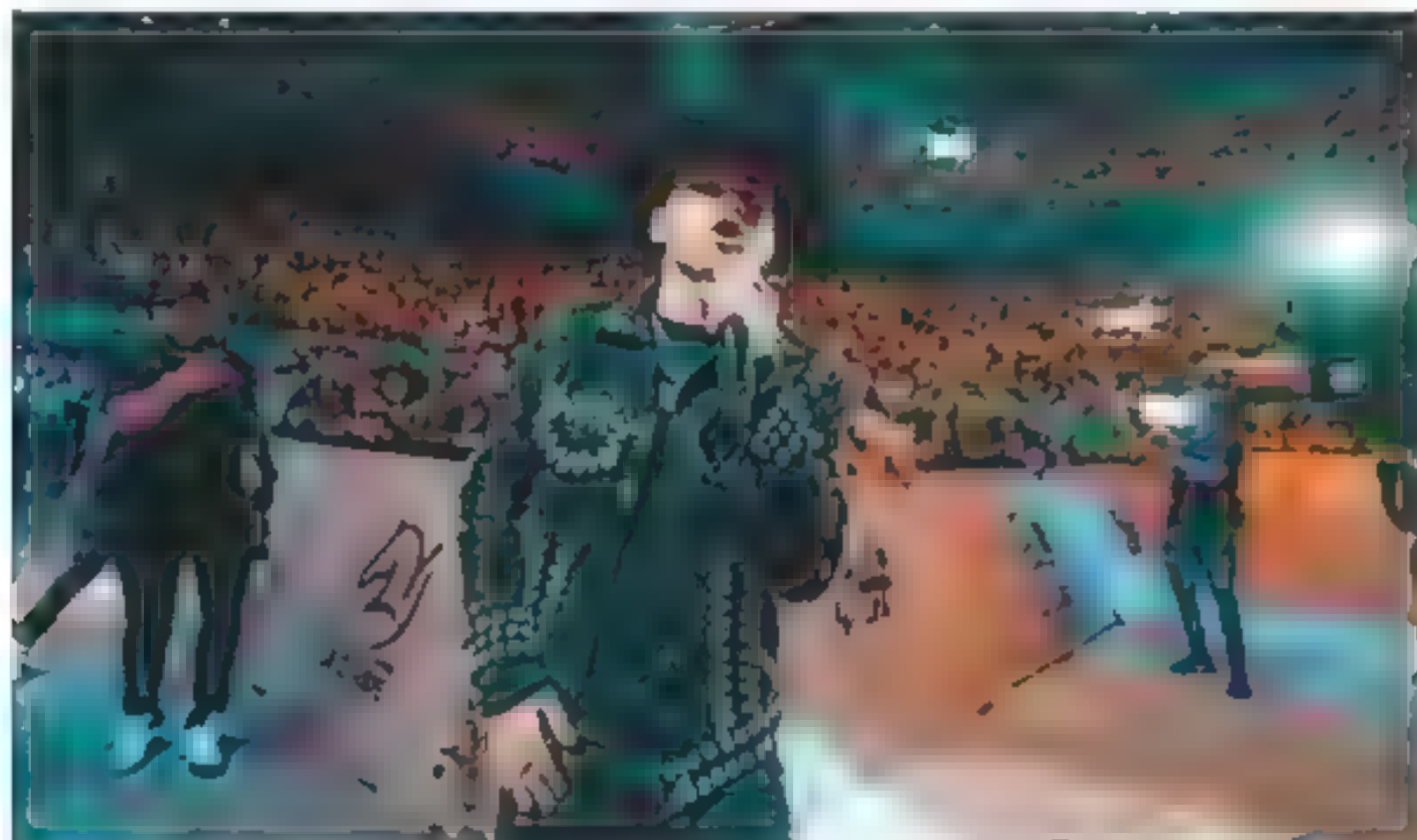
En los listados de Spotify figura la música popular colombiana como la de mayor crecimiento en los últimos cinco años, con un 900 %, por encima del reguetón (colombiano).

De Pissarro a Frida Kahlo en la gran pantalla

De Pissarro, padre del impresionismo, hasta el arte revolucionario de Frida Kahlo se exhibirán en el ciclo de arte en cine que comienza este viernes 9 de agosto y se extenderá hasta el 30 de septiembre. 14 salas de nueve ciudades harán

parte de las exhibiciones entre esas Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Chia, Manizales, Medellín y Pereira. La temporada empezará con el documental "Klimt y El Beso", que se presentará en salas los días 9, 10, 11 y 12 de agosto, seguida por

John Singer Sargent, el 23, 24, 25 y 26 de agosto; "De Monet a Matisse: Pintando el jardín moderno", el 6, 7, 8 y 9 de septiembre. Frida Kahlo, el 20, 21, 22 y 23 de septiembre; y "Pissarro: padre del impresionismo", el 27, 28, 29 y 30 de septiembre.



Yeison Jimenez llenó en tres ocasiones el Movistar Arena



Pipe Bueno es otro de los destacados en reproducciones, según Spotify

queño Luis Alfonso es quien ha ganado esa última disputa como "Mejor artista regional popular".

En los listados de Spotify también comienza a figurar este ritmo y, según la plataforma de streaming, este género colombiano es el que más crecimiento ha tenido en los últimos cinco años, con un 900 %, por encima del reguetón (colombiano). Aunque sigue siendo el género urbano el más escuchado con 11 reproducciones a la semana por usuario, en la plataforma, mientras que el "popular" registra 7. Algunos vaticinan que lo igualará.

Yo dudaría que esta música se consume tanto. Esta música se escucha casi que, en un nivel inconsciente, por las cantinas, los bares, en el transporte público. Es la posición hegemónica después de invertir mucho dinero —sentencia Renato con su mirada crítica sobre el género.

Su reconocimiento ha ido más allá de lo digital. Los artistas ahora llenan más escenarios que antes no lograban acaparar, por ejemplo, Yeison Jiménez cumplió su tercera fecha en el Movistar Arena, con lo que completó una asistencia de más de 30 000 personas. Cifra que nunca había registrado el género.

— Es un gran momento, pero desde Spo-

tify apenas sentimos que está arrancando.

—¿Cómo se puede denominar el momento por el que pasa?

— Es el momento de oro de su exportación. Incluso, dentro de poco podemos tener a una superestrella global de música regional colombiana.

— ¿Se atreve a vaticinar quien es?

— No me atrevo a decir quién, pero siento que ya es un nombre que en Colombia conocemos, que ya ha venido trabajando. Es cuestión de que se junte la oportunidad con la estrategia.

Carlos Ardila no cree que tome el puesto del reguetón y comparte con Jhon Fabio, director de los Premios Mi Gente, que próximamente estos dos géneros estarán igualados en alcance internacional. Ya en Colombia aseguran que el "popular" lo supera en presentaciones.

Todo tiene que ver con México. Su cercanía a Estados Unidos y el buen momento por el que pasan ambos géneros en la industria del entretenimiento, que irradia a los países latinoamericanos. De esta forma se configura lo que Renato Paone llama la tercera ola de colonización de los mexicanos y que, para los más cercanos a la industria, es la internacionalización de la música popular o regional colombiana.

JusTicia inclusiva

Centrada en las personas



En el **mes de agosto** hablaremos sobre...

La articulación de la justicia ordinaria con la justicia étnica, cómo es el caso en otros países y qué enseñanzas tienen para el caso colombiano; además, se destacará la importancia de este trabajo colectivo para fortalecer y promover el acceso a la justicia en todas las comunidades.

Visítanos aquí



Síguenos aquí

@eejusticiainclusiva

@EEJustinclusiva @UsaidColombia

Una iniciativa:

Con el apoyo:

EL ESPECTADOR



EL ESPECTADOR

FUNDADO EN MEDELLÍN EN 1887 POR FIDEL CANO

El Espectador trabajará en bien de la patria con criterio liberal y en bien de los principios liberales con criterio patriótico. Fidel Cano Gutiérrez

Gerente Eduardo Garcés López Director Fidel Cano Correa

Editora en jefe Angélica Lagos.
Productor general Eber Gutiérrez Ros.
Editor Domingo Nelson Freddy Padilla C. Gerente Digital Edwin Bohórquez Ara.El Espectador. Editado por Comunican S.A. Miembro SIP WAN IP y AM.
Comunican S.A. 2024. Todos los derechos reservados.
CUN 0122-28-16 Año CKXVII www.elspectador.com

Salario insuficiente

Directores: Fidel Cano Gutiérrez: 1887-1919 Luis Cano: 1919-1949 Gabriel Cano: 1949-1952 (Medellín) y 1949-1958
Guillermo Cano: 1952-1956 Juan Guillermo y Fernando Cano: 1956-1997 Rodrigo Pardo: 1998-1999 Carlos Lleras
de la Fuente: 1999-2002 Ricardo Santamaría: 2002-2004 Fidel Cano Correa: 2004 fcano@elspectador.com

EE

Vicepresidente Comercial Caracas Medios
Gerente Comercial
Director Ventas Integrales
Proyectos de Sostenibilidad
Gerente de Suscripciones317295911
T 64063296
3 55519104
WhatsApp 6014232300

Opinión

¿Tiempo de vender?

LA OFERTA DE COMPRAS SOBRE MOVISTAR y TIGO UNE, por parte de Millicom, es un momento para definir cuáles son las participaciones que el Estado quiere tener en los mercados nacional y local. Las telecomunicaciones han demostrado ser un espacio difícil para los tiempos paquidémicos de la administración pública, pues requiere constantes inversiones de modernización para lograr algún atisbo de competencia. Mientras Claro sigue dominando de facto el espacio en nuestro país y pequeños jugadores como Avantel y WOM caen aplastados, ¿será momento de vender la participación pública y reenfoque esos recursos?

La discusión está sobre la mesa en Medellín y a nivel del Gobierno Nacional. Aunque los detalles todavía se están determinando, Millicom haría un doble movimiento por un total de US\$1.000 millones. De esos, US\$400 millones irían a comprar la participación de Telefónica en ColTel y con recursos adicionales compraría la participación del 50 % de EPM en Tigo UNE. El alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, ha mostrado interés en la propuesta y está la pregunta de si el Gobierno Nacional debería también sumarse al proceso. De hacerlo, eso consolidaría en nuestro país dos

gigantes en el sector de las telecomunicaciones: Claro, por un lado, con su histórica supremacía, y Millicom, por el otro, mientras que la plata de los colombianos se destinaría en lo que los gobiernos consideren.

Hay, por supuesto, preguntas. La principal es regulatoria. ¿Conviene una medida de ese estilo que consolide un duopolio en la práctica? De entrada, hay que partir del principio de realidad. No hay manera de competir, actualmente, con Claro, aunque la empresa ha dicho en múltiples ocasiones lo contrario. Por más que las distintas empresas de telecomunicaciones lo han intentado, el dominio de esa multinacional es indiscutible. Consolidar la competencia en otro oferente podría dinamizar el mercado y llevar a mejores servicios para los usuarios. En particular, nos evitaría las noticias periódicas de una nueva empresa que

intentó participar solo para sucumbir a las presiones de un mercado hostil.

Por supuesto, hay consideraciones que se deben tener presentes: ¿qué pasa con las empresas pequeñas que continúan? Pensamos, en particular, sobre la ETB, que sigue teniendo recursos del Distrito de Bogotá. ¿Qué medidas se pueden tomar para cuidar a esa empresa y a todas las otras que sigan participando? ¿Cómo evitamos las quiebras? La respuesta, sin embargo, nos parece que no es arrojarle más dinero público. Un beneficio adicional con que el Estado salga del mercado es evitar las quejas que se han presentado por su rol de regulador y actor, causando conflictos de interés.

La defensa de los bienes públicos es un interés del país entero. No compramos la idea de que el Estado no pueda ser administrador de empresas mixtas y la posición en este momento no busca hacer una reflexión sobre el debate entre privatización y lo público. Al contrario, lo que abogamos es por las inversiones inteligentes. El sector de las telecomunicaciones es esencial, dinámico, costoso y altamente competitivo. Las empresas estatales se han quedado atrás porque los recursos no son suficientes. Por eso es momento de aprovechar la oportunidad de recalculando el rumbo.

“Es momento de reconsiderar, bajo el principio de realidad, la participación del Estado en el sector de las telecomunicaciones”.

¿Está en desacuerdo con este editorial? Envíe su antieditorial de 500 palabras a elspectadoropinion@gmail.com

Wilson Borja, un ejemplo de generosidad

PATRICIA LARA SALIVE



WILSON BORJA, RECLINADO EN UNA cama de un hospital de La Habana, con una pierna en alto, atravesada por chuzos de metal que, en distintas direcciones, sobresalían unos quince centímetros de un lado y otro de la pierna, soltó su risa sonora y me dijo:

—Aquí sigo vivo, comadre.

Corría el año 2001. Yo había viajado a La Habana con la Comisión Facilitadora para el Proceso de Paz con el ELN que, a comienzos de 1999, había creado Jaime Garzón, asesinado en la madrugada del 13 de agosto de ese año, justo cuando varios miembros de la misma Comisión, a la que pertenecía Wilson, íbamos a volar a Medellín para ir a la cárcel de Itagüí a conversar con los presos Francisco Galán y Felipe Torres, del ELN.

Poco después, el entonces procurador Jaime Bernal Cuellar, quien presidía esa comisión, y otros miembros de ella —Mario Gómez, secretario de esta, el excanciller Augusto Ramírez (q. e. p. d.), el sindicalista Hernando Hernández, Wilson y yo— fuimos al sur de Bolívar y acabamos encerrados por paramilitares en una reunión en la que él, de manera airada, planteó que debía hacerse

allí una zona de despeje para realizar el proceso con el ELN. A raíz de esa arenga, Carlos Castaño, jefe de las Autodefensas, lo sentenció a muerte. Y el 15 de diciembre de 2000, cuando Wilson salía de su casa en Bogotá, sufrió un atentado al que sobrevivió de milagro. Por él fueron condenados los paramilitares Régulo Rueda y Jorge Rojas, del Bloque Capital, y Jorge Ernesto Rojas, capitán del Ejército.

Repuesto del atentado, en 2002, Wilson Borja, quien había sido presidente de Fenaltrase y miembro de Partido Comunista y de la Unión Patriótica, fue elegido representante a la Cámara por el Frente Social y Político, como fórmula del senador y exmagistrado Carlos Gaviria (q. e. p. d.). A partir de 2005, cuando se fundó el Polo Democrático Alternativo, Wilson ingresó al partido y fue miembro de su dirección hasta su muerte, esta semana, cuando una leucemia atroz derrotó su optimismo y su esperanza.

Sin embargo, no es su trayectoria política, que fue muy importante, la que quiero recordar hoy. Es su generosidad, su calidez humana y su obsesión con la consecución de la paz. No se cuántas veces fui a su casa, donde él nos recibía con los mejores vinos y las mejores viandas preparadas por el mismo —un día era el sancocho, el otro la carne salada, el de más allá era el mote de queso—; un día íbamos los miembros de la Comisión Facilitadora, en la que además participaban Antonio Navarro, el padre Dario Echeverry, Sabas Pretelt, Luis Fernando Alarcón, María Emma Mejía, Alejo Vargas, Jaime Zuluaga, Marco Romero, Noemí Sanín, Horacio Serpa y el padre Gabriel Izquierdo (que en paz descansen); otro, íbamos unos pocos con algún embajador; en alguna oportunidad fue el exministro Juan Camilo Restrepo. O en varias ocasiones nos reuníamos en mi casa alrededor del padre Pacho de Roux o, incluso, íbamos a la finca, en compañía de Nubia, su compañera entrañable, y de un grupo de amigos, siempre a hablar de paz.

Y cuando relanzamos la revista *Cambio*, Wilson ingresó al grupo de suscriptores fundadores en cuyo chat participó activamente con comentarios en los que dejaba claras sus posiciones políticas, pero siempre utilizando un lenguaje amable y alegre.

Hoy, con un hueco en el corazón, le digo adiós, compadre, y le doy las gracias por su generosidad sin límites. Para Nubia y para sus hijos y nietos, mi abrazo estrecho.

Y tú, querido Wilson, descansa en paz.

* www.patricialarasalive.com
@patricialarasa

“Hoy, con un hueco en el corazón, le digo adiós, compadre, y le doy las gracias a Wilson Borja por su generosidad sin límites”.

maravilloso
también
el
entrenador
del ángel
de Plata!



¿Y la Mulaló-Loboguerrero qué?

SIRIRI
MARIO
FERNANDO
PRADO



PASADOS DOS AÑOS DEL GOBIERNO DEL cambio, que lo único que ha cambiado es ministros, la construcción de la carretera Mulaló-Loboguerrero se aleja del radar para el Valle.

Este departamento lleva más de 20 años clamando por una alternativa para comunicarse con Buenaventura por medio de una ruta que disminuya en más de 20 minutos el trayecto, lo que significa economía de combustible, menor

esfuerzo para los camiones y tractomulas, amen de una indispensable descongestión.

Tras toda suerte de estudios sobre los estudios de los estudios, cualquier cantidad de pilos en la rueda. Tras superar las observaciones de las comunidades y las trabas de los ambientalistas y las esquivas y hasta tramposas aprobaciones de las licencias, lo que se creía daría por fin vía libre al arranque de la obra, se suscitó una nueva discusión. Se trata de un problema de plata entre el Gobierno y la concesión porque los costos se han incrementado y no ha sido posible que se pongan de acuerdo y lleguen a una conciliación justa para las partes.

Y claro, al Estado, que es el que debe ceder, no le ha dado la física gana escuchar y justipreciar

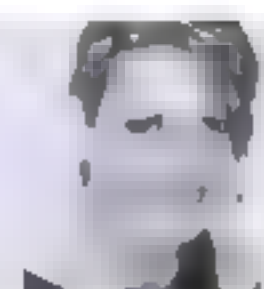
los argumentos de una empresa que ha perdido millones de dinero por culpa del paquidermismo oficial.

Se advierte entonces que no hay voluntad política ni el más mínimo interés para desenvolver el asunto, sino, por el contrario, un sospechoso deseo de que no se llegue a un justo y equitativo arreglo, como si lo que se quisiera es tirarse el proyecto y de nuevo engavetarlo descaradamente.

De nada han servido las miles de solicitudes vailecaucanas por las buenas y hasta por las malas, ni el lobby con los ministros de turno. Todo parece indicar que esa plática se necesita para financiar otra carretera como una que comunica al Chocó con Antioquia.

Espejito, espejito...

ANA CRISTINA
RESTREPO
JIMENEZ



LOS GILINSKI SON EMPRESARIOS como los Santo Domingo, Sarmiento Angulo o Ardila Lülle. Son propietarios de medios (El Espectador, por ejemplo): la información es poder; adquirir medios es un modelo de negocio en muchos países. Gilinski no podía rezagarse, su gran adquisición es *Semana*, otrora paradigma del periodismo.

En 2020, Gilinski nombró directora a una periodista con décadas en la mirada pública: presentadora de televisión (cara reconocida) y de radio (voz familiar). Mujer. De región y de religión. Enfortunados, los colegas han sido generosos con ella. Siempre "cae parada".

¿Cuál es el negocio, socio? Gilinski anticipó una muna de oro en la reactividad de Gustavo Petro, quien no tardó en graduar de interlocutora a la directora de *Semana*. Al presidente (o sucesor/a) y al negociante les conviene proyectar ese cuadrilátero para 2026.

Gilinski le encargó y le pagó una encuesta a Guarumo y Ecoanalítica para medir "favorabilidad, percepción y escenarios hipotéticos electorales". Guarumo, entre cuyos fundadores figura Víctor Muñoz, es la firma que excavó hasta hallar la "buena imagen" de Iván Duque sepultada en el subsuelo. Una investigación de la Liga Contra el Silencio señaló que Muñoz fue uno de los estrategas digitales de una bodega uribista.

Business are business. La directora publicó la encuesta en la que ella puntea o empata ante otros posibles presidenciables. Solo un candidato la superaría en segunda vuelta, pero los verdaderos llamados al cuadrilátero son otros: (1) La democracia: audiencias engañadas con proselitismo disfrazado de periodismo; (2) El periodismo: esta coyuntura presenta a los periodistas como una masa uniforme "corporativista", "hegemónica", "prepagado", deshumaniza el oficio, desconoce la singularidad por cuanto nos degrada como incapaces de actuar con nuestras propias convicciones; y (3) La Fundación para la Libertad de Prensa, Flip, cuya misión es ajena a intereses electorales: ¿Cómo debe interpretar que una directora en ejercicio publique una encuesta que la considera presidenciable? ¿Cómo puede defender la libertad de prensa cuando no hay transparencia sobre cuándo habla la periodista y cuándo la candidata?

Comprar medios es un modelo de negocio, ejercer el periodismo no lo es.

Espejito, espejito, ¿quién es...?

11/02/2020: Victoria Dávila entrevista a Hassan Nassar, consejero para las comunicaciones de Duque, por el uso indebido del avión presidencial: "¿Usted viene a decirme eso [Nassar mencionó que ella viajó con su esposo en el avión presidencial para un cubrimiento] que no le debo nada a nadie, que nunca he sido funcionaria?... ¡Doble moral la suya que lo único que ha hecho es opinar para llegar a Palacio!"

Proclama Dávila: "Yo sí soy una periodista, soy una señora respetable, que no me vendo a nadie, que no ando lagarteadome puestos, que no estoy buscando ser funcionaria pública!". Continúa: "Usted no ha hecho sino treparse y escudarse en el periodismo para hacer política; ¡Usted ha engañado al público!". "¡Yo soy decente y correcta!".

La entrevista registra 1.804.321 clics en YouTube.

"Esta columna NO representa la posición oficial de la Flip."

EXTRAÑO
CUANDO
GOBERNABA
LA DERECHA
...



TAMBIÉN NOS MATABAN,
PERO POR LO MENOS
LA IZQUIERDA SE
ESCANDALIZABA

MHE

Feliz prosaico cumpleaños

FRANCISCO
GUTIÉRREZ
SANIN



MIENTRAS LLEGAN LAS EVALUACIONES de los dos años del gobierno de Petro (me perdonarán la demora: los analistas políticos nunca deberíamos llegar de primeros, sino entre los últimos), dejéme celebrar el cumpleaños de Bogotá.

Lo hago desde la perspectiva de un provinciano, que a duras penas se acomodó, durante un periodo tan largo que ya no quiero recordar, a todos los frios de la capital. Cada vez que vuelvo al Valle del Cauca me emocionan los olores y todos los matices de verde que es capaz de producir mi departamento. Perdí en estos años el acento, pero no los gustos adquiridos (comenzando por la salsa).

Es desde allí que quiero festejar a Bogotá. También por algunas de sus idiosincrasias. Me encanta que, como un pequeño pueblo, quiera botar la casa por la ventana en su 486 aniversario (y traerán una versión del muy valluno Petronio Álvarez). No sé a quién debemos la ridiculez de llamar "Festival de Verano" a este periodo de eventos -¿quizás a Peñalosa?, pero eso se podría cambiar. Y, por fortuna, los esporádicos y cursis esfuerzos por crearle una identidad a nuestra monstruosa urbe han fracasado. Bogotá, gracias a

Dios, no tiene identidad. O tiene tantas, que se mezclan en una cacofonía a la que le he terminado de coger gusto.

De manera más fundamental: se ha desarrollado toda una retórica de acuerdo con la cual a Colombia no se la puede gobernar desde Bogotá sino "desde los territorios" (a propósito: eso se lo he oído decir sobre todo a gentes cuyo horizonte mental y social no pasa del parque de la 93). La hostilidad a la capital ha sido característica de las retóricas conservadoras en muchos países, durante mucho tiempo (piénsese no más en Estados Unidos; hay muchos otros ejemplos). No tiene nada de sorprendente. Desde las capitales a menudo vienen ideas avanzadas y las innovaciones políticas fundamentales. En Colombia, desde la "cultura ciudadana" hasta la izquierda electoralmente relevante, pasando por otras corrientes claves, le deben mucho a Bogotá, aunque no salieron exclusivamente de allí. También, claro, la regulación estatal.

Aquella visión conservadora ha sido después recuperada por una cierta política identitaria (las dos a veces confluyen). Aprovechemos este cumpleaños para interrogarla. ¿Qué quiere decir no gobernar desde Bogotá sino desde los territorios? ¿Que la capital no lo es? ¿Que se trata de "una casita en el aire"? ¿Que su gente no cuenta? Eso sería negar realidades espaciales y demográficas de bulto: no por casualidad valenateros, sañeros, etc., tienen en Bogotá un referente. ¿Que hay que botar a la basura los saberes técnicos, académicos, etc., acumulados

en Bogotá? ¿Quizas incomodan las protecciones (relativas) que tienen defensores de derechos humanos, líderes sociales, etc., decenas de los cuales recalcan en la capital cuando las presiones se vuelven intolerables?

La respuesta a tales preguntas es: "no". Y, desde una perspectiva de inclusión social en gran escala, no hay experiencias históricas que no pasen por el cultivo del músculo administrativo del Estado central (quedo muy pendiente de contraejemplos). Claro: el discurso tiene sentido como oposición a la prepotencia capitalina y su privilegiado acceso a decisiones claves, frente a necesidades urgentes, valores, creatividad y conocimientos de la gente en las regiones. Y su contenido podría transformarse si se reivindicaran tanto las fuerzas sociales de distintos territorios como esos conocimientos y tradiciones específicos, fundamentales para el desarrollo de políticas viables y razonables. Todo ese patrimonio puede y debe confluir con las capacidades regulatorias del Estado durante procesos constructivos de inclusión social. Necesitamos simultáneamente mucho más poder central y mucho más poder regional. No es (al menos, no necesariamente) una fórmula puramente verbal, como lo demuestran experiencias históricas como la Suiza.

En fin: celebremos el cumpleaños de Bogotá. Recordemos: también es un territorio. Un refugio, a veces. Aprendamos de sus conflictos y avances. No botemos a la basura lo que podamos tener de estado regulador.

ADRIANA
COOPER



HACE UNOS DÍAS, EN LA FERIA DE MODA que terminó hace poco en Medellín, hubo un hecho que llamó la atención a alguien que durante muchos años ha trabajado con telas y estuvo en la edición pasada: muchos de los asistentes que fueron invitados para describir los desfiles y el trabajo de los diseñadores parecían más interesados en mostrar su propio vestuario a través de las redes que en cumplir la misión asignada.

Hace unos días, un conocido reveló los nombres de algunas cuentas conocidas que compraron seguidores para aumentar los números y parecer más influyentes. Hace unos días, una experta en gastronomía contó cómo le quitaron un trabajo después de que otra persona movió sus influencias para estar ahí y ganar más reconocimiento. Para muchos, estas situaciones tienen que ver con esa sensación de dopamina que producen las interacciones en las redes y el hecho de ser reconocido.

Matthew Barnard lo explica bien en un artículo que habla sobre esa cultura de la celebridad que vivimos: "Ser famoso significa ser conocido por mucha gente. Ser conocido por alguien es estar presente para él. Ser famoso es estar presente ante mucha gente. Y la medida de la fama es qué tan presente está la celebridad para la gente. La presencia constante es la meta". Para algunos, las redes sociales son la vía principal para lograr esto. A veces, aunque implique un escándalo, renunciar a la vida privada o ignorar lo bueno que hay en otros, como en el caso de la feria de moda.

Ganar la aprobación es el propósito para otros. Cueste lo que cueste, literal. Un ejemplo de esto es el actual Gobierno. Según un informe publicado hace unos días por la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), el presidente actual de los colombianos y su equipo han gastado \$662 millones en *influencers* y otros métodos de comunicación.

Mientras el Gobierno desacredita a la prensa o a quien tiene una visión diferente, aumenta los gastos en personas que afianzan su mensaje. Esto es un poco similar a la estrategia de Daniel Quintero en Medellín. ¿Qué pasaría si en lugar de invertir ese dinero en

quedar bien o ser más visibles y famosos, se enfocan en crear confianza a través de los hechos?

¿Qué tal si el reconocimiento se convierte en un resultado del buen trabajo y no al revés? Las enfermeras y los enfermeros, las personas que limpian las calles, las maestras de preescolar o las decoradoras de vajillas en El Carmen de Viboral son un ejemplo de esas personas que sostienen el mundo, en silencio, aunque su oficio no aparezca en ninguna grabación. Los deportistas olímpicos son otro ejemplo: gente que desaparece casi totalmente durante cuatro años y llega hasta las competencias para ofrecer los resultados de su entrenamiento.

En el libro *El arte de la entrevista*, de Rosa Montero, la autora conversa con Paul McCartney sobre la fama: "Y en cuanto a la presión de ser Paul McCartney, la manera como me definiendo es no sintiéndome Paul McCartney. Esa es la parte famosa de mí, es él, es el negocio. Pero por dentro yo me siento igual que siempre, me siento como el muchacho de Liverpool. Me gustan las mismas cosas que antes me gustaban. El canto de los pájaros es exactamente igual ahora que cuando tenía cinco años". El poder está en ser y no en parecer.

EL ESPECTADOR

Editado por Comunican S.A.
Calle 103 N° 69B-43 Bogotá, Colombia.
Línea de servicio al cliente:
601-4232300 Jue. 2
Redacción: 601-4232300
Suscripciones: 601-4232300 Opc. 1
Publicidad: 601-4232300.
www.elselector.com

Si usted tiene una rectificación o
actualización sobre algún tema publicado
en este medio, por favor, envíenos a
actualizacionesyrectificaciones@elselector.com

Cartas de los lectores

Testimonio venezolano

Me gustó su editorial del 4 de agosto, titulado "Maduro mostró su peor versión y debe abandonar el poder", es contundente. Soy colombiano-venezolano, y sé que la única elección que ganó el chavismo fue la primera, porque se disfrazó de democracia, pero en realidad era comunista. Los que debían resguardar el país, es decir, los militares, apoyaron ese cambio, sea cual sea la razón. Todo esto fue terrible para Venezuela y para los venezolanos. Gracias por sacarlo a la luz; como usted lo dijo, así es. Carlos Felipe Velez Angulo

La democracia no falló en Venezuela

A propósito del editorial del 4 de agosto. Después de cerrado el proceso electoral en Venezuela, las horas transcurrieron frente a nuestros ojos y nuestro corazón palpitante esperaba con profunda ilusión y fe ver como la fuerza transformadora de la democracia daría respuesta al clamor de un pueblo. Sin embargo, por unos instantes sentimos que la democracia nos falló. ¿pero realmente falló la democracia? ¡No! La democracia nunca falla. Lo que vieron nuestros ojos fue un proceso revelador, similar al que ocurre en un cuarto oscuro cuando una fotografía empieza a revelarse y cobra vida. Esta semana se ha develado que el madurismo es una dictadura militar, con el apoyo de no todas las izquierdas de América Latina. La transformación del chavismo en madurismo, la lenta y aterradora revelación de una dictadura militar atacando en las calles a aquellos que otrora mantuvieron en el poder a Hugo Chávez, pero que ya no quieren a Maduro, es algo contra natura. Es una creación informe, llena de contradicciones e inasible, tanto que no cabe en nuestras mentes. Todos sabemos que la democracia no falló; sabemos que no hay nada que cambiar en lo que pasó, no hay nada que negociar. Lo que sucedió tiene nombre propio y, por tanto, los países que reconocieron como presidente a quien ganó tienen la razón. No son irresponsables; irresponsables son aquellos que quieren atentar contra la dama llamada democracia. Es irresponsable quien se apropia del poder y va rompiendo derechos ciudadanos, humanos y democráticos como si fueran grandes vidrios, pero pretendiendo que son movimientos sutiles, no notorios. Es irresponsable quien pretende negociar lo no negociable. La democracia no falló: la verdad es la verdad. Nadie que haya dicho la verdad y haya obrado con rectitud tiene algo más que entregar. No hay nada que negociar, porque en este caso, negociar implica legalizar una gran ilegalidad. Pepi Pepi

DE LABIOS PARA AFUERA



Una vergüenza colocar al Centro Carter en el plan de golpe de Estado, apoyando la ejecución de los delitos electorales más rastroso que hayamos visto en la era republicana".

Yván Gil, canciller venezolano. Con esto, Gil dice que uno de los pocos observadores independientes de las elecciones cayó en "fascismo".

Acta que la muerte los separe.

Maduro & Ma Corina.



Hicimos todo mal con Imane Khelif

LAURA
GALINDO M.



LA HISTORIA SIEMPRE LA CUENTA quien pegó más duro. En el caso de Imane Khelif, la boxeadora argelina, su historia está siendo contada por discusiones transfóbicas y machistas, y no por sus méritos olímpicos o sus luchas deportivas. Irónicamente, esta vez pegó más duro la discriminación que sus propios ganchos.

Hace cerca de una semana, se enfrentó a la italiana Angela Carini, quien luego de 46 segundos se retiró de la pelea argumentando que "no era justo y nunca en su vida le habían pegado tan fuerte". La frase fue elegida con precisión, insinuando lo suficiente y sin comprometerse en lo absoluto. "Yo dejaría a los hombres por fuera de los deportes femeninos", dijo Donald Trump en su cuenta de X. "La sonrisa de un hombre protegido por el *establishment*, después de golpear a una mujer en la cabeza", escribió en la suya J. K. Rowling. "¡Bohproges!", publicó Milei, haciendo uso de su poco esmerado discurso

argumentativo. La ultraderecha dejó claro su punto. Luego, los medios también hicieron su parte: "Polemica en torno al género de la boxeadora Imane Khelif"; "¿Es Imane Khelif una mujer trans?"; "¿Hubo transformación en los juegos olímpicos?".

Comenzó el debate: que no es trans, que es una mujer cisgénero, que nació con sexo femenino y tiene pasaporte de mujer. Que lo que ocurre es que en su par de cromosomas número 23 tiene XY, como la mayoría de los hombres, y no XX, como la mayoría de las mujeres. Que lo dijo una prueba hecha por la Federación Internacional de Boxeo, pero que el Comité Olímpico entiende que hay condiciones médicas que alteran ese resultado -síndrome de Turner, síndrome de Swyer, ovarios poliquísticos- y se vale de pruebas diferentes.

Todo está mal aquí. Este tipo de explicaciones no debieron darse porque la pregunta es si jamás debió hacerse. Si la boxeadora estaba inscrita en la competencia como boxeadora, con A, y el Comité Olímpico que no es precisamente un ejemplo de activismo por la diversidad jamás lo cuestionó. ¿quiénes somos nosotros, los usuarios de redes sociales, los periodistas, los espectadores, para hacerlo?

Al final del día la femineidad -ojo, no lo femenino- no es más que una definición hegemónica hecha por el patriarcado: mujeres delicadas, maternales y frágiles con caderas anchas y cintura estrecha. Una definición que va perfecta en las mujeres del siglo XVIII, educadas en el piano, la costura, el bordado y la cocina. Una definición construida desde estereotipos obsoletos, que contraponen masculinidad y femineidad creando subordinaciones y opuestos injustificados: lo femenino no puede ser masculino y viceversa. De ahí que machorra y afeminado sea hayan convertido en insultos. Todo esto lo explica mucho mejor la gran Judith Butler que yo, se las recomiendo mucho.

Lo que urge poner en este tablero es que la historia de Imane Khelif está siendo contada por nuestra ignorancia y nuestros prejuicios, y no por su lucha deportiva, su disciplina o su talento. Khelif está a punto de ganarse el oro -mientras discutamos sus cromosomas ganó dos peleas más- y nosotros seguimos aquí -me incluyo, mientras escribo esta columna- hablando de su supuesta polémica de género sin reconocer su hazaña: la de una mujer argelina de 25 años, que, por falta de recursos, se preparó con las uñas y está a punto de ser medallista olímpica.

Envíe sus cartas a
lector@elselector.com

Hallan piezas arqueológicas en la expedición del galeón San José

La expedición arqueológica realizada hace dos meses por el Gobierno colombiano al área en la que está el galeón San José, hundido por corsarios ingleses en el siglo XVIII frente a las costas de Cartagena, descubrió componentes estructurales del barco como un ancla y recipientes como botellas de vidrio y botijas.

"Los resultados de la exploración revelaron un mapa de evidencias arqueológicas inédito, ampliando significativamente lo conocido hasta ahora", informó el jueves el Gobierno colombiano en un comunicado en el que precisó que la investigación se realizó del 23 de mayo al 1.º de junio de este año.

La exploración de la Armada Nacional sobre el lecho marino cubrió un área de 461.307 metros cuadrados y reveló que el área del naufragio tiene más concentraciones de material arqueológico. "El hallazgo revela la complejidad de analizar este evento histórico desde su hundimiento", dijo el vicealmirante Fabio Giraldo Gallo.



Cultura

Folclor colombiano

La cumbia, la tradición más popular de Colombia

El Festival Nacional de la Cumbia José Barros Palomino, conocido como Festicumbia, celebrará su 40.ª edición del 15 al 18 de agosto en El Banco, Magdalena. Este evento resalta el ritmo que, con influencias indígenas, africanas y españolas, ha sido consagrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia.



DIANA CAMILA ESLAVA

en los vestidos, y de hombres con sombreros y pañuelos en honor a un ritmo que la mayoría bailaba antes de aprender a hablar.

En el vientre del río Magdalena, la cumbia se forjó a partir de la caña de millo, un instrumento venerado que los indígenas usaban en ceremonias alrededor del fuego, y que, en su viaje por los siglos, abrazó las influencias de los africanos y españoles. "La cumbia es una princesa del país de Pocabuy. Su papá, viejo chimila, y el cacique de Guamal la llevaron al viejo puerto porque allí se iba a casar con el hijo de Chillo, el cacique sin igual".

¿Qué se vive en el prelude de un festival de cumbia en El Banco, Magdalena?, le pregunté a Juan José Pérez, periodista oriundo de estas tierras. Me habló de los rostros desconocidos que empiezan a recorrer el pueblo, el primer indicio de que el día llegó. Desde temprano, las calles se llenan de mujeres con flores en la cabeza y



El Festival Nacional de la Cumbia recibirá a más de 1 600 artistas nacionales e internacionales. / Cortesía Cella Luna

Así evocó José Barros Palomino, el cumbiologo mayor, el pasado de este ritmo en la región que rodea la ciénaga de Zapatoza, en la confluencia con los ríos Cesar y Magdalena.

En este territorio habitado por los pocabuyes y los sondaguas, dos grupos malibués, en el área que comprende los municipios de El Banco, El Peñón, Guamal,

San Sebastián, Chimichagua, Tamalameque y Margarita se formó lo que hoy se conoce como el "país de Pocabuy", denominación que se popularizó gracias al libro homónimo publicado por Gnecco Rangel Pava, en 1947.

Para los banqueños, el sonido de un tambor es como una marca de nacimiento. Un compás ineludible que los orienta hacia sus

raíces. Allí, los ríos y caños serpentean por llanuras y humedales, parte de la Depresión Momposina: un reservorio de biodiversidad y cultura que diferencia su cumbia de la de otras partes

LA CUMBIA, LA TRADICIÓN MÁS POPULAR DE COLOMBIA CONTINÚA EN LA PÁGINA N.º 20

Ponte BIBO

Las demoras en licenciamiento que no dejan ver la luz a los proyectos FNCR

ISAGEN ha venido expresando su preocupación por las demoras en el licenciamiento para proyectos de fuentes no convencionales de energía renovable (FNCR), pues son protagonistas en la ampliación de la oferta eléctrica en el país.

La empresa se respalda en una investigación de SER Colombia, la cual establece que, si bien entre 2024 y 2025 hay una proyección de entrada en operación de 119 proyectos FNCR, el 45 % de ellos aún está en trámites ambientales o técnicos, lo que dificulta el cumplimiento de la fecha de puesta en operación (FPO). Estas demoras implican un nuevo trámite ante la UPME, generando retrasos en los proyectos de dos a nueve meses adicionales.

ISAGEN avanza en la consolidación de proyectos de energía verde por más de 2.600 MW para los próximos tres años. Por ello hace un llamado a los entes encargados de establecer mecanismos más ágiles en los trámites de licenciamiento, con el fin de atender oportunamente la demanda eléctrica creciente.

Una iniciativa



Respalda



EL ESPECTADOR



Concierto en Manizales para la paz con más de 300 artistas

El 14 de agosto, el Teatro Los Fundadores de Manizales será el escenario de Entretejido Sonoro, evento organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y el Ministerio de Educación. Este concierto congregará a más de 300 artistas, incluyendo 200 niños y niñas de bandas sinfónicas del Departamento de

Caldas y 60 niños del Coro Infantil del Eje Cafetero, además de 20 jóvenes del Putumayo, cinco de Casanare y cinco de Ensamble Cruzao. Además contará con la participación de artistas vinculados al programa presidencial "Sonidos para la Construcción de Paz". Jorge Zorro Sánchez, viceministro de

las Artes, la Economía Cultural y Creativa, explicó en un comunicado que Entretejido Sonoro es un proyecto que fomenta el tejido social y la convivencia a través de la música. Esta propuesta busca transformar los imaginarios de violencia y promover valores de trabajo en equipo y respeto por la diversidad en los jóvenes participantes.

Durante la semana previa al evento, los artistas realizarán actividades agrupaciones.

Cultura



En 2022, el Consejo Nacional de Patrimonio dio el aval para inscribir a la cumbia en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural. / Cortesía Celis Luna

LA CUMBIA, LA TRADICIÓN MÁS POPULAR DE COLOMBIA

PÁGINA N.º 19

del Caribe colombiano.

Su carácter propio comenzó a gestarse a finales de cada enero y principios de febrero, cuando el pequeño pueblo se transformaba en un escenario festivo bajo la bendición de la Virgen de la Candelaria y la llegada de las cosechas impulsaba a los habitantes a celebrar. Esta música desarrolló un ADN característico, con un pulso que resonaba especialmente en los pueblos indígenas, como lo certificó el Plan Especial de Salvaguardia de la Cumbia. Es un estilo más lento, explicó Juan José Pérez, donde los bailarines arrastran los pies en un estilo que recuerda a una marcha. La

diferencia con otras variantes podría deberse a la ribera, señaló el periodista. "El ritmo del río" que se escucha popularmente en El Banco "es distinto al del mar". A diferencia de las intensas olas de las costas, en el Magdalena el agua danza ceremoniosa, sin prisas, igual que el sutil movimiento de cadera de una mujer banqueña.

Y si usted es ciudadano colombiano, seguramente sabe de qué le hablan cuando le empiezan a cantar sobre una piragua, que partía desde El Banco a las playas de amor en Chimichagua, o de ese pescador sin fortuna que solo posee una atarraya. Estas historias, inmortalizadas por José Benito Barros Palomino, reflejaron la esencia de su tierra y lo inspiraron a crear el Festival Nacional de la Cumbia hace 40 años.

Nos explicó otro hijo de la zona, productor del festival, Agustín Valle, que, en los años 80, Barros dirigió el festival y logró atraer a renombrados artistas nacionales e internacionales. Sin embargo,

en los años 90, su enfermedad le impidió continuar su gestión y la administración municipal asumió el control del festival. Más adelante, en 2006, Verushka Barros, hija del compositor banqueño, asumió la organización del evento y lo convirtió en una fiesta de categoría nacional reconocida por el Ministerio de Cultura y declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación por su papel de preservación y promoción de la cumbia.

Y como un recuerdo de que la

cumbia ha viajado e impactado varios rincones del planeta, los esfuerzos también se han dirigido a traer otras expresiones de países que acogieron esta tradición como suya. El festival ha invitado a diversas manifestaciones de la tradición que han sido acogidas en distintas latitudes: Cumbia Queen y Frente Cumbiero desde Colombia, Barrio Calavera desde Perú y Sonido Retro desde México.

Este año, en el festival participarán 193 parejas bailadoras de cumbia, 39 cumbiambas, 15 canciones inéditas, 35 artesanos, 12 emprendedores, 15 cocineros tradicionales y 14 agrupaciones. Además, en el marco de la campaña de impacto del documental Yuma Río Sonoro, dirigido por el músico Simón Mejía (Bomba Estéreo) y su equipo, se desarrollarán una serie de talleres llamados "Todos somos el río". El organizador dice que estos talleres quieren unir la cultura y el campo audiovisual para generar estrategias que promuevan el

cuidado y la preservación del río, para que sea entendido como un símbolo cultural y sustento vital para las comunidades que conviven en él.

Vivir la cumbia, dice Valle, es sumergirse en una experiencia que trasciende los espectáculos y afirma su identidad. El que ama la cumbia al escucharla siente cómo se le erizan los vellos y el alma se le llena de gozo, explicó. Es un ritual compartido, una conexión espiritual que une a toda una comunidad bajo un ritmo ancestral. Y esta esencia espiritual se refleja en el compromiso colectivo por preservarla con acciones concretas y organizadas.

La Fundación Herencia de Mi Tierra, con sus 80 participantes, forma parte de una red de preservación cultural junto a organizaciones como Herederos del Folclore, Revelación Pocabuy, Fundación Sondagua y grupos como Los Soneros de la Ribera. Estas comunidades no solo se presentan en eventos, sino que se dedican a una formación continua y al fortalecimiento de su legado, asegurando que la cumbia siga viva.

Por último, le pregunté a Juan José Pérez adónde me llevaría para sorprenderme como una visitante que conoce el festival por primera vez. "Lo primero que te mostraría es el escenario que se construye una vez al año", me respondió. Se trata de una plataforma que parece flotar sobre las aguas del Magdalena, una estructura que no se asemeja a ninguna otra del mundo. Todos los concursantes, locales y forasteros, anhelan alguna vez estar en ese escenario, me explicó.

Luego, me conduciría a disfrutar del ambiente vibrante en la zona eliminatoria de los concursantes. Podríamos tomar una cerveza mientras escuchamos cumbia o saborear un raspado o un helado frente al Muelle Judicial, donde las parejas no se resisten a bailar. Finalmente, me llevaría a ver amanecer bailando cumbia. "Como colombianos, llevamos el sabor en la sangre", afirmó Juan José. En El Banco, empezar el día al ritmo de la cumbia es una experiencia que nos marca para toda la vida. Los tambores y la caña de millo no son solo instrumentos, sino la esencia misma del lugar. Cuando el día llega, el sonido de los tambores envuelve y transforma. Un espectáculo que fusiona la música con el alba.

El Festival Nacional de la Cumbia forma parte de la Lista Bienal de Proyectos de Interés Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Olimpicas

EE. UU., adelante

Para alquilar balón está el final de los Juegos Olímpicos. Estados Unidos es líder, con 30 medallas de oro, una más que China. La diferencia es mayor en platas (38-25) y bronce (35-19). Colombia, con una presea plateada, está en la casilla 70.

Bayona, en velocidad

Las ciclistas Martha Bayona y Stefany Cuadrado participan hoy (por la mañana, hora colombiana) en la prueba de la velocidad en el velódromo de Saint Quentin. La atleta Valeria Araujo tendrá tres pruebas del heptatlón, en el Stade de France.



Gaviria, puesto 17

En sus segundos Olímpicos, el ciclista antioqueño **Fernando Gaviria** disputó ayer el ómnium, en el que finalizó en la decimoséptima posición, con 42 puntos. Quedó 20 en el *scratch*, 14 en la carrera de tiempo, octavo en la eliminación y 17 en la prueba por puntos.

Mariana no fue elegida

Allyson Felix, Kim Bui, Jessica Fox y Marcus Daniell fueron elegidos por los deportistas que compiten en París 2024 para integrar la Comisión de Atletas del Comité Olímpico Internacional (COI) durante los próximos ocho años. La colombiana Mariana Pajón era candidata.

Deportes

PARIS 2024



FERNANDO CAMILO GARZÓN

Tercer intento, última oportunidad. En el envión del levantamiento de pesas, Yenny Álvarez tenía su opción de medalla. Empezó muy bien, tercera en el arranque. Sin embargo, en la segunda fase de la prueba, los primeros 130 kilogramos resultaron una tarea imposible. Resignada, para alcanzar al resto le tocó subir su vara. 132 kilos fueron la nueva prueba. Venía levantando 137, dijo el entrenador en zona mixta. Tenía con qué, pero no pudo. En la segunda intentona, con el nuevo peso, la barra se le fue para adelante. Llegó la tercera, era la hora, pero no alcanzó a estirar bien los brazos, quedó vencida. Cuando los discos tocaron el suelo la bogotana se llevó los dos puños a la boca. Increíble, decepcionada, intentó contener el llanto, pero al caminar de vuelta, fuera del escenario, sintió el verdadero peso. No pudo parar de llorar desde entonces. Después, hablando con la prensa, apenas conectó las palabras. Verdaderamente, se sintió a un paso de la medalla.

Lejos, al norte de París, mientras en el sur la pesista se frustraba, Luis Felipe Uribe a la misma hora dio un batacazo. Si en las pesas Colombia depositaba su confianza, en los clavados pocos apostaban sus monedas. Desde los cuartos hasta la semifinal, el risa-raldense fue mejorando sus marcas. ¡Y en la final, los dejó callados! El sexto puesto en los saltos de trampolín de tres metros fue un resultado histórico para la natación individual colombiana, que ya había logrado esa marca cuando la dupla de Juan Guillermo Urán y Víctor Ortega logró el sexto puesto en el salto sincronizado de plataforma de 10 metros en Beijing 2008.

No obstante, el sexto lugar, por unos instantes, no se vio nada claro. Apenas había empezado la prueba y, en su primer salto, el puntaje del nadador dejó fría a toda la comisión colombiana que había ido a alentar al clavadista de apenas 22 años. Con 49,30 Uribe quedó último en su primera salida y hubo algunos que, incluso, amagaron con abandonar el Centro Acuático en Saint-Denis. Abajo, al lado de las plataformas, Wilson Molina, el entrenador de la selección nacional, trató de hacer reaccionar a su pupilo, debutante en los Juegos Olímpicos. “Pipe,



Luis Felipe Uribe quedó sexto en la prueba de saltos desde el trampolín de tres metro. / AFP

Los últimos días de París 2024

El centavo para el peso que le ha faltado a Colombia

En una nueva jornada, en la que había posibilidad de subirse al podio, la delegación nacional sumó dos diplomas más y llegó a 10. Durante todos los Juegos la historia ha sido similar. ¿Se acabaron los Olímpicos y no llegaron las medallas?

“Queda esa sensación de que haciendo un mejor primer salto habríamos arañado ese cuarto puesto. Nos falta todavía ese centavito para el peso, pero de estas cosas se aprende y nuestro objetivo es llevar un equipo, liderado por Luis Felipe Uribe, mucho más fuerte a Los Ángeles 2028”, aseguró Molina.

Uribe, usualmente risueño, dijo que estaba feliz, pero su rostro sí reflejaba la frustración de quien sabe que tenía para más. “Era un sueño que cumplí, representar al país en unos Olímpicos. No me voy satisfecho. Tengo la sensación de que pude hacer mucho más. Definitivamente, estoy contento de mostrarle al mundo que Colombia tiene con qué, pero sé que podría haber peleado por quedar más arriba”, afirmó con los ojos desviados, mirando al piso, evitando las cámaras y los ojos divergentes. Volvía a centrar la mirada, eso sí, cuando hablaba de los que lo llevaron hasta ahí, ser uno de los seis mejores clavados de los Juegos Olímpicos. Entonces, le volvió el orgullo: “Quería representar a mi familia, lo hice por ellos. Hacerlo por mis papás, por todo lo que han vivido, porque a ellos les ha tocado difícil y quería que se sintieran orgullosos. Todo lo que soy como persona es gracias a ellos”.

En la línea entre la gloria y el fracaso, el resultado muchas veces puede ser cruel. Si a esta altura Colombia hubiese logrado medallas con las que contaba, a lo conseguido por Luis Felipe Uribe

se le hubiese dado más valor. Hoy, ante la urgencia, se le juzga como un diploma más de los 10 que ya suma el país, y no es así. “Es histórico porque, individualmente, nunca habíamos llegado tan lejos. Desde Sidney 2000 los clavados en Colombia vienen mostrando una progresión olímpica muy destacable. Hoy nos trajo hasta acá, pero queremos llegar más lejos. Hoy celebramos, lloramos y estamos felices. Sin embargo, este es un muchacho con proyección y sabemos de los errores que podemos corregir. A lo que le apuntamos es a volver a este escenario para pelear en cuatro años, por qué no, una medalla”, finalizó el entrenador Molina.

“No deberían juzgar tan duro a los colombianos que no hacen medalla. Estar en unos Olímpicos es duro. El solo hecho de clasificar ya es un mérito que la mayoría no imagina”, aseguró unas horas después el doble medallista Luis Javier Mosquera, cuando, en el levantamiento de pesas en los 73 kilogramos, terminó en el quinto lugar. Así como le pasó a Álvarez, aunque su historia haya sido más cruel, por un momento la medalla del valleciano se vio cercana. En la prueba, incluso, pasó lo impensado: Shi Zhiyong, el supercampeón, quien tenía todos los récords olímpicos y mundiales de la categoría, no pudo levantar los 191 kilogramos que lo habrían encaminado al oro. Sin el chino, el espectro todavía parecía más abierto, pero simplemente no era el día. En el envión el colombiano se quedó en 185 y, en el total, solo le faltaron cuatro kilogramos para quedar con el mismo puntaje del que hizo bronce: 344 kilogramos.

Así de cerca, en estos Juegos de París, se han sentido varias, como el cuarto puesto de Sandra Lorena Arenas, que a pocas exhalaciones de la meta perdió el tercer puesto marcha. Queen Saray Villegas, otra de las sorpresas, se quedó a un lugar del podio en el BMX. Jenny Arias, Angie Valdés e Ingrid Valencia, en el boxeo, se quedaron a una victoria de asegurar medalla. Hemos fallado en ese último paso. Queda la esperanza de los últimos días, porque el levantamiento de pesas no ha terminado, porque Flor Denis Ruiz y Kevin Quintero, los abandonados, todavía tienen pendientes sus pruebas más importantes y porque todavía puede salir alguna sorpresa. Como la de María José Uribe, que va cuarta en el golf. La ilusión seguirá prendida hasta que la llama del pebetero siga encendida. Los Juegos terminarán el domingo y, hasta entonces, Colombia seguirá en pie de lucha.

Colombia acumula 10 diplomas en clavados, marcha, halterofilia, boxeo, BMX Freestyle, BMX, gimnasia trampolín, fútbol.

El DirecTV Open de tenis, en cuartos de final

Hoy comienzan los cuartos de final del DirecTV Open, torneo Challenger que tiene lugar en el Carmel Club de Bogotá. El único tenista colombiano que sigue en competencia en la modalidad de sencillos es el bogotano Nicolás Mejía, número 260 del mundo,

quien enfrentará al kazajo Dmitry Popkó, uno de los favoritos en la pelea por el título. Mejía también verá acción como doblista esta tarde, pues junto a su compañero y compatriota Andrés Urrea jugarán las semifinales del torneo ante el zimbabuense Benjamin

Lock y el brasileño João Lucas Reis da Silva. "Estamos jugando muy bien y ojalá sigamos así. Fuera de la cancha somos muy amigos y eso creo que facilita el desempeño como compañeros dentro del campo de juego", destacó ayer Mejía.

Deportes

Millonarios

Temp.	Partidos jugados	Goles a favor	Goles en contra	Pases acertados en campo contrario	Pases fallados en campo contrario	Pases acertados en campo propio	Pases fallados en campo propio	Número de pases fallados por cada pase acertado.	
								En campo contrario	En campo propio
2024-2	5	5	5	815	401	648	92	0.49	0.14
2024-1	25	34	25	4.419	1.876	3.422	479	0.42	0.14
2023-2	26	26	25	4.733	1.907	3.918	586	0.40	0.15
2023-1	28	40	25	5.271	2.059	4.684	631	0.39	0.13
2022-2	26	36	23	5.677	1.957	4.086	446	0.34	0.11
2022-1	26	28	17	5.694	1.908	4.655	541	0.34	0.12

Fuente: Diario As. Cálculos: @JorgeTovar

El problema de Millos

JORGE TOVAR
@JORGEATOVAR



Millonarios no rinde. Su fútbol es desordenado, aburrido y carente de efectividad. Al escribir esta nota, Millonarios, con un equipo reforzado, ocupa la sexta posición.

El gran activo de Millonarios en los últimos años es el proceso que generaba ilusión porque, más allá de los pocos títulos logrados, el fútbol era competitivo. En el deporte, hay que entender, se gana y se pierde. Cuando se pierde jugando bien, o al ganar, como le sucedió a Millonarios en algún momento, la ilusión se mantiene y el proceso se justifica.

Pero cuando el proceso no avanza, sino que retrocede, la preocupación debe ser general. Y el Millonarios de Gamero va para atrás. La tabla adjunta es una muestra de ello. Se presenta el número de pases en campo contrario y propio, tanto acertados como fallados.

Tomamos los pases porque es la acción más natural del fútbol. Un futbolista profesional debe saber pasar y controlar un balón. Es sabido que es más fácil acertar un pase en campo propio que en campo contrario entre otras, por la menor presión del rival.

Mirar los números absolutos es complicado, porque no todos los semestres se juega

el mismo número de partidos. La tabla permite calcular el número de pases acertados en campo contrario por partido jugado. Millonarios pasó de 218 pases acertados por partido en campo contrario en 2022 a 177 el semestre pasado y 163 este semestre. Es decir, el equipo tiene menos presencia en el área rival.

Es evidente que Millos pasó de jugar un fútbol de posesión a uno más directo. El cambio no parece haber surtido un efecto positivo, entre otras porque el número de pases fallados por cada uno que acierta es cada vez mayor. Pasó Millos de fallar apenas un pase por cada tres que acertaba en campo contrario a fallar casi la mitad de los pases. Eso impacta en el rendimiento. En 2022, Millonarios marcó 1,23 goles por partido, en 2023 fue 1,21 y en lo corrido de 2024 apenas es 1,18. Ese fútbol directo implica que el rival esté más cerca del arco. Ahí pasan dos cosas.

Millos pasa cada vez peor, y ello implica que el rival anota más goles. La tabla muestra que en 2022 se fallaban poco más de 0,11 pases en campo propio por cada pase acertado. En 2023 era 0,14, cifra similar a la de 2024. Adicionalmente, en 2022 le marcaban al azul 0,77 goles por partido, en 2023, 0,93 y en 2024 de a gol por partido.

Más allá de si Gamero se va o no, debe resolver los problemas que han afectado negativamente el rendimiento del equipo en el largo plazo. El proceso debe ajustarse porque hoy Millos marca menos goles, recibe más y pasa peor. Corresponde al entrenador estudiar, diagnosticar y corregir. El equipo no está diseñado para divagar en la mitad de la tabla.



El Millonarios de Gamero en vez de mejorar, retrocede. / Jose Vargas

Sudoku

		4						
				5	3			1
	6				1	8		
						1		8
				7	2	6	5	
							6	9
2			9					
9	6							
	5			7			2	3

			2		1			
		5			6			8
			9		3	1		
					6			
8				5			3	
2	4	6						
	3	8						
		9				7	4	
5			3				2	

Espectagrama

Espectagrama, Mario Méndez - mariom20co@yahoo.com

			La manita Hayek	Masa de mil toneladas	Piedra de oficiar	Plural, ahí digítalos (2)	Aquella
			Clase de patín (1)				
			Parecidos En ese punto				
		Preca-verse	Tamal inv. relativa al amor				
Tranquilo						Afirmaciones	Uní con hijo
Inv., referente a las mosas							
Laish-manías					Un sentido Remeto, mando		
Preposición inglesa				De bronce Palo de cartas			
Culta ciudad inglesa					Inv., Seguro Prelijo q' abstrae		
Gusano							
Invertido, comunidad ecológica							
Bisefos							

SOLUCIÓN DEL ANTERIOR: Horizontales: Ajuste Mundo, Ve, los Ruido Re, Epilogos, SO, Al, Breviario, ATM, Meas, Labio, Chacab, Nerson. Verticales: Reducción, Apertose, VII, Ambar, Amadise, Ide, Du, CIO, Nueve, PE, Gata, Adánides, Roman, ES.



EL HORÓSCOPO DE ARTEMISA

Leo (24 jul. - 23 ago.)

Tienes una mezcla contradictoria de pesimismo y optimismo en tu vida en este momento que no te permite avanzar. Arcano del día: la torre.

Virgo (24 ago. - 23 sep.)

La ley del silencio funcionó, pero no exageres, no caigas en comportamientos que acaben con todo. Arcano del día: La ruleta de la suerte.

Libra (24 sep. - 23 oct.)

Deberías analizar cuidadosamente la forma en la que te estás relacionando con tu pareja, evita los excesos. Arcano del día: Los enamorados.

Escorpión (24 oct. - 22 nov.)

No te reproches tanto, vive con más tranquilidad y agradecimiento. A veces por querer más dejas de agradecer lo que tienes. Arcano del día: el sol.

Sagitario (23 nov. - 21 dic.)

Para que cualquier tipo de relación funcione, ambas partes deben estar de acuerdo y sentirse en libertad. Arcano del día: El sumo sacerdote.

Capricornio (22 dic. - 20 ene.)

Lo más importante es equilibrio interno y en tu trato con los demás, el problema es que no escuchas. Arcano del día: La templanza.

Acuario (20 feb. - 20 mar.)

Ten muy presente que una actitud positiva será necesaria para vencer cualquier obstáculo emocional. Escucha. Arcano del día: La muerte.

Piscis (20 feb. - 20 mar.)

Piensa en que las circunstancias son necesarias para tu desarrollo y evolución personal. Trata de mantener el equilibrio. Arcano del día: La luna.

Aries: (21 mar. - 20 abr.)

La decisión que debes tomar te va a costar trabajo, pero tienes que hacerlo. Una desilusión se avecina y debes estar preparado. Arcano del día: el sol.

Tauro (21 abr. - 21 may.)

Busca soluciones realistas. No pongas en manos de otros tus emociones, eso te puede hacer mucho daño. Arcano del día: la estrella.

Géminis (22 may. - 21 jun.)

Trata de expresar cuáles son tus deseos, pero también aprende a escuchar y a tener en cuenta lo que la otra parte necesita y desea. Arcano del día: el colgado.

Cáncer (22 jun. - 23 jul.)

Ten paciencia. Mostrarte tan laxo con las decisiones que tomas va a ser contraproducente a futuro. ¡Cuidado! Arcano del día: el diablo.

Ordene su aviso también a los correos: sarias@elespectador.com y jduran@elespectador.com - Línea de servicio al cliente (601) 4232300 Opc. 2

- 1 > Empleos

2 > Bienes Raíces

3 > Vehículos

4 > Negocios

5 > Servicios

6 > Turismo
- 7 > Tecnología

8 > Maquinaria

9 > Otros

10 > Módulos

11 > Judiciales

12 > Exequiales

Clasificados

EL ESPECTADOR

Ordene su aviso
2627700 313 889 4044
321 492 2547

Tarifas:

- Palabra \$ 1.681
 - Centímetro x col. \$ 66.555
 - Edictos \$ 81.345
 - A estas tarifas se les debe incluir el IVA.
- Formas de Pago:**
- PSE
 - Tarjeta de Crédito
 - Transferencias Bancarias

Edictos

Avisos

***POR MEDIO DEL PRESENTE SE INFORMA.** A TODOS LOS ACREEDORES INTERESADOS QUE BAJO EXPEDIENTE NO. 2023-00744 QUE CURSA EN EL JUZGADO 54 CIVIL MPAL. DE BOGOTÁ SE DECRETO EL INICIO DEL PROCESO DE LIQUIDACIÓN PATRIMONIAL DE LA PERSONA NATURAL NO COMERCIANTE ARIADNA ADRIANA ROCHA FIQUE, IDENTIFICADA CON C.C. 52.985.529 INDICÁNDOSE QUE EN CASO DE TENER INTERÉS EN EL MISMO SE SOLICITA HACERSE PARTE DENTRO DEL PROCESO. ASÍ LAS COSAS, SEGUN LO DISPUESTO EN EL CÓDIGO GENERAL DEL PROCESO, LOS TÉRMINOS CORRESPONDIENTES CORRERÁN A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA PUBLICACIÓN DEL PRESENTE AVISO. EL CORREO DE CONTACTO ES CONSULTOR.ASESOR@YAHOO.ES-84

AVISO POR PERDIDA DE TÍTULO VALOR. Yo HAMILTON WILSON TELLEZ ORTIZ, mayor de edad, identificado con C.C. No. 79.543.784, notificado al público en general y/o interesados, que en la Ciudad de Bogotá-Cundinamarca y mediante los trámites previstos en el Artículo 398 del Código General del Proceso, solicito la cancelación y reposición del siguiente Título Valor Expedido por el BANCO BANCOLÓMBIA, el cual se encuentra Extraviado. El Título Valor cuenta con las siguientes Características: TITULAR: HAMILTON WILSON TELLEZ ORTIZ DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 79.543.784 DIRECCIÓN OFICINA SEDE DEL TÍTULO VALOR: OFICINA CENTRO MAYOR CALLE 38 A SUR No. 340-50, Local 1025 de Bogotá TIPO DE TÍTULO VALOR: C.D.T. NUMERO DEL TÍTULO VALOR: 6062699 FECHA DE APERTURA: 05 DE MARZO DE 2024 FECHA DE VENCIMIENTO: 05 DE SEPTIEMBRE DE 2024 PLAZO: 180 DIAS TASA: NOMINAL+8.00% E.A.+10.05% VALORE DE APERTURA: \$10.000.000.00 DIEZ MILLONES DE PESOS MONEDA CORRIENTE Por lo anterior se solicita al público abstenerse de efectuar cualquier operación comercial con el título valor objeto del presente aviso, si alguien se opone a esta publicación por favor presentarse a la oficina sede del título valor enunciado. H3

COMUNICACIÓN DE SOLICITUD DE LICENCIA. De acuerdo con lo previsto en el Artículo 65 de la Ley 9 de 1989 y el Artículo 2.2.6.1.2.3 del Decreto 1077 de 2015, El Cuidador Urbano No. 2 de Soacha Ing. Luis Gerardo Góngora Rodríguez, se permite informar que ante su oficina se ha presentado la solicitud que se relaciona a continuación, para que puedan constituirse como parte dentro del trámite de la misma, debido a la imposibilidad de comunicación personal con el PROPIETARIO, COPROPIETARIO, POSEEDOR, TENEDOR O RESIDENTE, de los predios vecinos. Radicación No. 25754-2-24-0063 Fecha: 11 DE MARZO DE 2024 Tipo de solicitud: Licencia de construcción en la modalidad de reemplazo de Estructura y Ampliación Solicitantes: RUBIELA ACHICO MALAMBO Y ALICIBIANES ALVAREZ ZALGAR Dirección del Predio: CARRERA 105TE No. 16 A-114 Barrio: GALICIA III Uso de la solicitud: VIVIENDA UNIFAMILIAR Toda persona interesada en formular objeciones a la expedición de una licencia urbanística, podrá hacerse parte en el trámite administrativo desde la fecha de la radicación de la solicitud hasta antes de la expedición del acto administrativo que resuelva la solicitud. Las objeciones u observaciones se deberán presentar por escrito, acreditando la condición de tercero individual y directamente interesado y presentar las pruebas que pretenda hacer valer y deberán fundamentarse únicamente en la aplicación de las normas jurídicas, urbanísticas, de edificabilidad o estructurales referentes a la solicitud, so pena de la responsabilidad extrac contractual en la que podría incurrir por los perjuicios que ocasione con su conducta. Dichas observaciones se resolverán en el acto que decida sobre la solicitud. (Art. 2.2.6.1.2.2.2 Decreto 1077 de 2015). El referido proyecto se encuentra para consulta en estas oficinas (9a 7 No. 16-30 Piso 5) en horario de lunes a viernes de 8:00 a 5:00 p.m. H2

DIAM. RESOLUCIÓN NUMERO 7091 (2024-08-02). Por la cual se confiere una autorización para actuar como autoretentor del impuesto sobre la renta a la sociedad TRANSCARTER SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA SAS con NIT 801.004.063-8 y con domicilio principal en la ciudad de Armenia, Quindío, presento solicitud de autorización para actuar como autoretentor del impuesto sobre la renta, mediante escrito enviado al buzón correo _entrada_ _armeria_@dian.gov.co de la Dirección Seccional de Impuestos y Aduanas de Armenia, y enviada al Despacho de la Subdirección de Recauda de la Dirección de Gestión de Impuestos, mediante el formulario de Recepción de Quejas, Reclamos, Sugerencias, Peticiones y Felicitaciones con número de asunto 2024DPO00009904 de fecha 21 de mayo de 2024. Que, dentro de los documentos anexos a la solicitud se encuentran: - Oficio solicitud de autorización como autoretentor del impuesto sobre la renta, firmado por la representante legal LIZ YECENIA GONZALEZ URQUINA, de fecha 28 de mayo de 2024. - Certificación expedida por la revisora fiscal en la cual indica que la sociedad no presentó pérdida fiscal durante los últimos (3) años gravables anteriores 2021, 2022 y 2023, de fecha 28 de mayo de 2024. - Tarjeta profesional de la revisora fiscal. - Certificado Junta Central de Contadores por - ANDREA CAROLINA VIVEROS VERA cédula de ciudadanía 1094918287 y Tarjeta profesional No. 208039-T de fecha 02 de abril de 2024. - Registro Único Tributario - RUT del 29 de mayo de 2024. Que se evidencia, no se allegó el documento de identidad del signatario de la solicitud, la certificación expedida por la revisora fiscal donde conste el cumplimiento de todos los requisitos señalados en la norma, así mismo, el certificado de antecedentes expedido por la Junta Central de Contadores de la revisora fiscal anexo a la solicitud cumplió su vigencia el 02 de julio de 2024, para lo cual, se solicitó por medio de correo electrónico los documentos faltantes, recibidos a su vez, por el mismo medio, el 02 de agosto de 2024, los cuales se detallan a continuación: - Cédula de ciudadanía de la representante legal (Liz Yecenia González Urquina). - Certificación expedida por la revisora fiscal en la cual indica el cumplimiento de todos los requisitos según la norma, de fecha 02 de agosto de 2024. - Certificado Junta Central de Contadores por - ANDREA CAROLINA VIVEROS VERA cédula de ciudadanía 1094918287 y Tarjeta profesional No. 208039-T de fecha 05 de julio de 2024. Los documentos descritos anteriormente, se encuentran conforme con el artículo 2º de la Resolución No. 005707 del 05 de agosto de 2019. Que el artículo 1º de la Resolución No. 005707 del 05 de agosto de 2019 establece los "Requisitos para ser autorizado como autoretentor del impuesto sobre la renta" dentro de los cuales están: 1. Ser residente en el país en caso de las personas naturales o tener domicilio en el país si se trata de personas jurídicas, responsables del impuesto sobre la renta en el régimen ordinario o de ingresos y patrimonio. (Folio 1). 2. Que la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), sea igual o superior a tres (3) años, y que en dicho registro el contribuyente se encuentre activo y la información actualizada. (Folio 10). 3. Haber obtenido ingresos brutos en el año gravable anterior superiores a ciento treinta mil (130.000) Unidades de Valor Tributario (UVT) vigentes a la fecha de la solicitud. (Folio 15). 4. Tener un número superior a cincuenta (50) clientes que le practiquen retención en la fuente, que reúnan las exigencias previstas en los artículos 368 y 368-2 del Estatuto Tributario. La sociedad acreditó ingresos superiores a sescientas treinta mil (630.000) Unidades de Valor Tributario (UVT), para el año gravable 2022, por lo que se podrá autorizar como autoretentor, sin tener en cuenta el número de clientes mínimos exigibles acorde con lo establecido en el parágrafo 1 del artículo 1 de la Resolución No. 005707 del 05 de agosto de 2019. (Folio 15). 5. No encontrarse en proceso de liquidación, reestructuración, reorganización, concordato o forma de posesión o no haber suscrito acuerdo de reestructuración o reorganización. (Folio 12). 6. No haber presentado pérdidas fiscales en los últimos tres (03) años gravables anteriores a la fecha de presentación de la solicitud y que la misma no tenga su origen en la aplicación de beneficios tributarios, para lo cual se requiere que al momento de la solicitud se adjunte certificación emitida por contador público o revisor fiscal según corresponda, que así lo demuestre. (Folios 11 al 15). 7. Encontrarse al día en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias, aduaneras y cambiarias, en cuanto a presentación y pago de las mismas, a la fecha de la radicación de la solicitud y durante el término de estudio de esta. (Folio 9). 8. No encontrarse incurso dentro de las causales de suspensión de la autorización para actuar como autoretentor de que tratan los numerales 2 y 3 del artículo 4 de la presente resolución. 2. Que el contribuyente autorizado en caso de fusionarse haya sido absorbido, que se encuentre en proceso de liquidación, reestructuración, reorganización, concordato o forma de posesión; que haya suscrito acuerdo de reestructuración o reorganización o que se haya escindido cuando la escisión implique disolución. (Folio 12). 3. Que el contribuyente autorizado haya sido sancionado por hechos irregulares en la contabilidad o por los deberes de facturar e informar, mediante acto debidamente ejecutorio, dentro de los dos (2) años anteriores a la fecha en que se efectúe el control correspondiente por parte de la Subdirección de Gestión de Recauda y Cobranzas o dependencia que haga sus veces. (Folio 9). Que analizada la solicitud de la sociedad TRANSCARTER

SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA SAS con NIT 801.004.063-8 por el Despacho de la Subdirección de Recauda de la Dirección de Gestión de Impuestos y de acuerdo con la certificación expedida por la Dirección Operativa de Grandes Contribuyentes de fecha 09 de julio de 2024 (Folio 9), se estableció que la sociedad solicitante cumple con todos los requisitos indicados anteriormente, para ser autorizado para actuar como autoretentor del impuesto sobre la renta. Que es preciso facilitar el manejo de la retención en la fuente de conformidad con lo previsto en los artículos 1.2.4.9.1, 1.2.6.1, 1.2.6.2, y 1.2.6.4 del Decreto Único Reglamentario en Materia Tributaria 1625 de 2016. En mérito de lo expuesto, la Subdirección de Recauda de la Unidad Administrativa Especial Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, RESUELVE ARTICULO 1. AUTORIZAR a la sociedad TRANSCARTER SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA SAS con NIT 801.004.063-8, con domicilio principal en la ciudad de Armenia, Quindío, para efectuar la autoretención a título del impuesto sobre la renta, sobre los ingresos a que se refieren los artículos 1.2.4.9.1, 1.2.6.1, 1.2.6.2, y 1.2.6.4 del Decreto Único Reglamentario en Materia Tributaria 1625 de 2016, obtenidos de personas jurídicas, sociedades de hecho y personas naturales comerciantes que reúnan las exigencias previstas en el artículo 368-2 del Estatuto Tributario, a las tasas vigentes en el momento de causación del mismo y de su pago, el que sujeta primero, sobre el valor del respectivo ingreso recibido o causado. ARTICULO 2. NOTIFICAR electrónicamente el contenido de la presente providencia a la señora LIZ YECENIA GONZALEZ URQUINA identificada con cédula de ciudadanía número 41.345.296 en calidad de representante legal principal de la sociedad TRANSCARTER SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA SAS con NIT 801.004.063-8, al correo electrónico registrado en el RUT, de conformidad con lo establecido en el artículo 566-1, en su defecto, y de conformidad con los artículos 565 y 568 del Estatuto Tributario, NOTIFICAR por correo a la dirección registrada en el RUT, KM 4 VÍA AL CAMPO INDUSTRIAL en la ciudad de Armenia, Quindío, o por aviso en la página web de la entidad. ARTICULO 3. ADVERTIR que contra la misma proceden los recursos de REPOSICIÓN Y APELACIÓN, los cuales deberán interponerse dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la notificación del mismo, en los términos consagrados en los artículos 74 y 76 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, en concordancia con el artículo 4º de la Resolución número 000038 del 30 de abril de 2020, ante la Subdirección de Recauda de la Unidad Administrativa Especial Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales. ARTICULO 4. PUBLICAR por parte de la sociedad autorizada la presente resolución, en un diario de amplia circulación nacional, dentro de los tres (3) días siguientes a la ejecución del Acto Administrativo y allegar constancia de la publicación a la Coordinación de Correspondencia y Notificaciones de la Subdirección Administrativa, dentro de los tres (3) días siguientes a la publicación. De no darse este hecho, la Unidad Administrativa Especial Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, gestiona la pertinente según lo previsto en el inciso 2 del artículo 1.2.6.2 del Decreto 1625 de 2016. ARTICULO 5. Una vez ejecutoriada y publicada la presente resolución por parte de la Coordinación de Correspondencia y Notificaciones de la Subdirección Administrativa, remitir copia a la Coordinación de Servicio al Ciudadano de Grandes Contribuyentes de la Dirección Operativa de Grandes Contribuyentes, para que proceda a la actualización del Registro Único Tributario - RUT con la responsabilidad 15 de autoretentor a la sociedad TRANSCARTER SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA SAS con NIT 801.004.063-8 y a la Subdirección de Recauda, con el fin que se controle el hecho que la sociedad autorizada a través de la presente resolución, no incurra en las causales de suspensión señaladas en el artículo 4º de la Resolución No. 005707 del 05 de agosto de 2019, modificada por el artículo 2º de la Resolución No. 000026 del 26 de febrero de 2024. ARTICULO 6. VIGENCIA la presente resolución nige a partir de su fecha de publicación. NOTIFÍQUESE, PUBLIQUESE Y CÚMPLASE. Dada en Bogotá, D.C., ARIADNA DEL PILAR SOLANO CANTOR. Firmado digitalmente por ARIADNA DEL PILAR SOLANO CANTOR. Fecha: 2024.08.02 21:52:39-05'00'. ARIADNA DEL PILAR SOLANO CANTOR. Subdirectora de Recauda. Proyecto: Luz Elena Montero Bernal. Funcionaria Despacho Subdirección de Recauda. (Hay firma). H4

EL LIQUIDADOR PATRIMONIAL DE. LUISA FERNANDA REATIGUI MALAYER DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO EN EL NUMERAL 2º DEL ARTICULO 564 DEL CODIGO GENERAL DEL PROCESO. CONVOCA A LOS ACREEDORES DE LA DEUDORA E INFORMA: 1. Que la señora LUISA FERNANDA REATIGUI MALAYER, identificada con la cédula de ciudadanía No. 52.522.214, con domicilio en la ciudad de Bogotá, fue admitida a un trámite de insolvencia de persona natural no comerciante (liquidación patrimonial) mediante auto del Tercer Juzgado de Familia, proferido por el Juzgado Cuarenta y Dos Civil Municipal de Bogotá, D.C., expediente No. 1000-40-05-042-2024-0026-00, por el cual se decretó la apertura del proceso de liquidación patrimonial de persona natural no

comerciante. 2. Que se designó a MARCO BERNAL CARRILLO, identificado con cédula de ciudadanía No. 80.007.424, como liquidador del citado proceso, cuya dirección es la: Calle 19 No. 5-30, oficina 1003 de la ciudad de Bogotá, D.C., celular: 3124624348, correo electrónico: mbernal@hotmail.com. 3. Que los acreedores de la deudora deberán presentar sus créditos dentro de los veinte (20) días hábiles siguientes contados a partir de la designación del presente aviso, personalmente al proceso a por medio de apoderado judicial, presentando prueba que acredite la existencia de su crédito. Para el efecto los acreedores deberán presentar sus reclamaciones directamente al Juzgado Cuarenta y Dos Civil Municipal de Bogotá, D.C., donde cursa el proceso. MARCO BERNAL CARRILLO. LIQUIDADADOR. H6

EL SUBDIRECTOR JURÍDICO DE LA CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL TOLIMA. "CORTOLIMA" AVISA. Que mediante radicado No. 6675 del 02 de julio de 2024, el señor JUAN CARLOS RAMÍREZ OSPINA, quien actúa como representante legal del CONSORCIO VIVACONS 2023, identificado con NIT. 901.670.335-4, presentó solicitud de permisos de Aprovechamiento Forestal de árboles aislados de dieciocho (18) individuos, árboles de diferentes especies forestales que se encuentran plantados en espacio público en el separador de la calle 9 "Avenida Betania" del Municipio de Espinal, Departamento del Tolima. El objetivo del aprovechamiento forestal está encaminado a la ejecución del contrato cuyo objeto es "PAVIMENTACIÓN DE VÍAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE ESPINAL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA". Que para efectos de la veredumbre popular se envió copia del presente aviso a la Alcaldía, Concejo y Personería del Municipio de Espinal con el objeto de que sea fijado en lugar público, para que las personas que se consideren perjudicadas con el aprovechamiento forestal solicitado al CONSORCIO VIVACONS 2023, puedan hacer valer sus derechos ante CORTOLIMA dentro del término establecido. Se expide en Bogotá el primer (01) día del mes de agosto de dos mil veinticuatro (2024). Firmado digitalmente por Juan Carlos Guzmán Cortés Subdirector Jurídico. Fecha: 2024.08.02 16:06 Acuerdo 08 de 2024. Proyecto (Elaboró): Luis Fernando Ospina Vargas (Jurídico). Revisión: Henry Cifuentes Ocampo (Coordinador Jurídico). Evaluación de Autorizaciones, Licencias, Concesiones y Permisos Ambientales. S. J. Exp. PAF-1-6675-20240801 / Acto administrativo # 104934 - Trámite Permiso o autorización para aprovechamiento forestal de árboles aislados. Concepto Técnico Subdirección de Administración de Recursos Naturales. (Hay firma). H5

SE INFORMA, EL CIERRE DEFINITIVO DEL CONSULTORIO DE LA DRA. CAROLINA GARCIA PERDOMO LAS HISTORIAS CLÍNICAS PODRÁN SER RECLAMADAS EN LA DIRECCIÓN: CALLE 79 No. 18-34 CONSULTORIO 102, EN BOGOTÁ, CON CITA PROGRAMADA Y AL NUMERO TELEFÓNICO: 325798045 - SEGUIMIENTO AVISO - H5

SOACHA, 08 AGOSTO DE 2024. COMUNICACIÓN DE SOLICITUD DE LICENCIA. De acuerdo con lo previsto en el Artículo 65 de la Ley 9 de 1989 y el Artículo 2.2.6.1.2.3 del Decreto 1077 de 2015, El Cuidador Urbano No. 2 de Soacha Ing. Luis Gerardo Góngora Rodríguez, se permite informar que ante su oficina se ha presentado la solicitud que se relaciona a continuación, para que puedan constituirse como parte dentro del trámite de la misma, debido a la imposibilidad de comunicación personal con el PROPIETARIO, POSEEDOR, TENEDOR O RESIDENTE, de los predios vecinos. Radicación No. 25754-2-23-0594 Fecha: 20 de diciembre del 2023 Tipo de solicitud: LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN EN LA MODALIDAD DE CERRAMIENTO. Solicitantes: CONJUNTO RESIDENCIAL LA ILUSIÓN I Dirección del Predio: KR 12 4C 99 Barrio: CONJUNTO RESIDENCIAL LA ILUSIÓN I. Uso de la solicitud: VIVIENDA MULTIFAMILIAR. Toda persona interesada en formular objeciones a la expedición de una licencia urbanística, podrá hacerse parte en el trámite administrativo desde la fecha de la radicación de la solicitud hasta antes de la expedición del acto administrativo que resuelva la solicitud. Las objeciones u observaciones se deberán presentar por escrito, acreditando la condición de tercero individual y directamente interesado y presentar las pruebas que pretenda hacer valer y deberán fundamentarse únicamente en la aplicación de las normas jurídicas, urbanísticas, de edificabilidad o estructurales referentes a la solicitud, so pena de la responsabilidad extrac contractual en la que podría incurrir por los perjuicios que ocasione con su conducta. Dichas observaciones se resolverán en el acto que decida sobre la solicitud. (Art. 2.2.6.1.2.2.2 Decreto 1077 de 2015). El referido proyecto se encuentra para consulta en estas oficinas (9a 7 No. 16-30 Piso 5) en horario de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. H7

Notarías

NOTARIA. EDICTO. LA SUSCRITA NOTARIA SEGUNDO DEL CÍRCULO DE YOPAL. EMPLAZA: A todas las personas que se consideren con derecho a intervenir dentro de los diez (10) días siguientes a la publicación del presente Edicto, en el trámite Notarial de Liquidación de Herencia de la señora, FABIANA PIDAHOY DE ACHAGUA, quien en vida se identificó con la cédula de ciudadanía 23.826.021, quien falleció el día once (11) de agosto del año dos

mil diecinueve (2019), en el municipio de Yopal - Casanare, siendo esta su último domicilio y asiento principal de sus negocios. El trámite fue admitido por este despacho mediante Acta 035 - 2024 de fecha treinta y uno (31) de julio del año dos mil veinticuatro (2024). Se ordena la publicación del presente Edicto en un diario de amplia circulación Nacional y en una radio difusora local, en cumplimiento del artículo 3º del Decreto 902 de 1988 modificado por los artículos 3º y 4º del Decreto 1729 de 1989. Se fija el presente Edicto en lugar público de la Notaría hoy cinco (05) de agosto del año dos mil veinticuatro (2024), por el término de diez (10) días hábiles, siendo las ocho de la mañana (8.00 a.m.). MARIA CONSTANZA CRISTANCHO GROSSO, Notaria Segunda (E) del Círculo de Yopal. (Hay firma y sello). H2

NOTARIA. EDICTO. LA SUSCRITA NOTARIA SEGUNDO DEL CÍRCULO DE YOPAL. EMPLAZA: A todas las personas que se consideren con derecho a intervenir dentro de los diez (10) días siguientes a la publicación del presente Edicto, en el trámite Notarial de Liquidación de Herencia de la señora, MISAEL BELLO VARGAS, quien en vida se identificó con la cédula de ciudadanía 1.074.625, quien falleció el día veinte (20) de abril del año dos mil veinticuatro (2024), en el municipio de Yopal - Casanare, siendo esta su último domicilio y asiento principal de sus negocios y de la señora ANA LIZ MARCELA JIMENEZ DE BELLO (O.E.P.D.), quien en vida se identificó con la cédula de ciudadanía No. 23.741.497 de Yopal - Casanare, quien falleció en la ciudad de Yopal - Casanare, el día veintinueve (29) de julio de 2007, el último domicilio de la causante y asiento principal de sus negocios fue la ciudad de Yopal - Casanare. El trámite fue admitido por este despacho mediante Acta 036 - 2024 de fecha cinco (05) de agosto del año dos mil veinticuatro (2024). Se ordena la publicación del presente Edicto en un diario de amplia circulación Nacional y en una radio difusora local, en cumplimiento del artículo 3º del Decreto 902 de 1988 modificado por los artículos 3º y 4º del Decreto 1729 de 1989. Se fija el presente Edicto en lugar público de la Notaría hoy cinco (05) de agosto del año dos mil veinticuatro (2024), por el término de diez (10) días hábiles, siendo las ocho de la mañana (8.00 a.m.). MARIA CONSTANZA CRISTANCHO GROSSO, Notaria Segunda (E) del Círculo de Yopal. (Hay firma y sello). H3

NOTARIA ÚNICA DE AGUAZUL. EDICTO. EL NOTARIO ÚNICO DEL CÍRCULO DE AGUAZUL. EMPLAZA: A todas las personas que se crean con

derecho a intervenir, dentro de los diez (10) días siguientes a la publicación del presente EDICTO en el periódico, en el trámite notarial de liquidación sucesoral de la causante NOHEMI CABULO DE CARDENAS quien se identificaba con la cédula No. 23.741.720 de Yopal fallecida en Yopal Casanare, el día 22 DE NOVIEMBRE DE 2022, cuyo último domicilio fue la ciudad de AguaZul, donde tenían el asiento principal de sus negocios. - Aceptado el trámite respectivo en esta Notaría, mediante Acta No. 074 / de fecha 06 AGO 2024 se ordena la publicación de este EDICTO en un periódico de amplia circulación nacional y en una radio difusora, en cumplimiento a lo dispuesto por el artículo 3º del Decreto 902 de 1988, ordenarse además su fijación en lugar visible de la Notaría por el término de diez (10) días hábiles. El presente EDICTO se publica hoy: ORFEO GONZALEZ CRISTANCHO, Notario Único del Círculo de AguaZul. (Hay firma y sello). H1

NOTARIA. EDICTO - SUCESIÓN 133. LA NOTARIA DIECSIESE (17) DEL CÍRCULO DE BOGOTÁ D.C., DE CONFORMIDAD CON EL NUMERAL 2º DEL ARTICULO 1º DEL DECRETO LEY 902 DE 1988. EMPLAZA. REF. Liquidación de la sucesión intestada de los causantes Domingo Leon Leon Rojas y Teresa Caceres De Leon. A todas las personas que crean y puedan tener derecho a intervenir en la sucesión intestada de los causantes causantes Domingo Leon Leon Rojas y Teresa Caceres De Leon, quienes en vida se identificaban con las cédulas de ciudadanía números 1.076.435 expedida en el municipio de la Uvita (Boyacá) y 20.175.464 expedida en la ciudad de Bogotá D.C., fallecidos el día diecinueve (19) del mes de enero del año mil novecientos ochenta y siete (1987) en la ciudad de Bogotá D.C., y el día cuatro (04) del mes de julio del año dos mil veintidós (2023) en la ciudad de Bogotá D.C., respectivamente, lugar donde tuvieron su último domicilio y asiento principal de sus negocios; para que lo hagan dentro de los diez (10) primeros días hábiles siguientes a la última publicación de este edicto en los distintos medios, ante este despacho, situado en la Carrera 10ª No. 16-22 Sur de Bogotá D.C., cuyo trámite herencial se inició con el ACTA NUMERO 133 de fecha cinco (05) del mes de agosto del año dos mil veinticuatro (2024). Se fija este Edicto en lugar público de la Notaría, el seis (06) del mes de agosto del año dos mil veinticuatro (2024) a las 08:00 A.M. JIMMY ELHAN ROMERO CASTRO, NOTARIO DIECSIESE (17) DEL CÍRCULO DE BOGOTÁ D.C., ENCARGADO. (Hay firma y sello). H1

Avisos de Ley

AVISO CANCELACIÓN Y REPOSICIÓN TÍTULO VALOR

Yo **DANIEL ADOLFO CABARCAS MENDOZA** notifico al público en general que en Bogotá, solicito la cancelación y reposición del Título Valor expedido por **BANCO CAJA SOCIAL**, el cual se encuentra en estado de Extraviado. Titular: **DANIEL ADOLFO CABARCAS MENDOZA C.C. No. 72.001.672 Título CDT No. 25000877610**. Fecha Apertura: 23-11-2012. Fecha Vencimiento: 23-11-2024 Fecha Renovación: 23-11-2023 Plazo: 360 días. Valor \$ 6.000.000. Titularidad: Individual. Dirección Oficina Avenida Chile, Calle 72 a 10-83 Bogotá. Abstenerse de efectuar cualquier operación comercial.

INFORMACIÓN PARA EL AVISO POR PÉRDIDA DE CDT

Yo, **SONIA AVENDAÑO TAMAYO**, notifico al público en general que en Bogotá, y mediante los trámites previstos en el Art. 398 del C.G.P., solicito la cancelación y reposición del Título Valor expedido por el **BANCO CAJA SOCIAL**, el cual se encuentra en estado de Extraviado. Titular: **SONIA AVENDAÑO TAMAYO C.C. No. 52.379.835. Título CDT No. 25501835640**. Fecha Apertura: 19/03/2022. Fecha Vencimiento: 19/03/2024. Plazo: 180 días. Valor \$ 2.500.000. Dirección Oficina sede del título valor. Cra. 23 a 27-54 en Horizontes. Abstenerse de efectuar cualquier operación comercial.

AVISO DE CANCELACIÓN Y REPOSICIÓN DE TÍTULO VALOR

Clate de Título: **Cheque de Garantía No. 6176041**, Causa: Hurto. Titular: **BANCO COLPATRIA** Valor \$5.050.000. Emisor del cheque: **BANCO BOGOTÁ S.A.** Oficina Gaitana Bogotá oficina # 030. Se reciben notificaciones en la Avenida carrera 118 # 138b - 07. Abstenerse de realizar cualquier operación comercial.

GSG Gestion de Servicios Globales SAS - Nit. 900.757.756-3

Informa que el señor **Oliverio De Andreis Luis Alberto**, identificado con C.C. No. 1136.879.219, falleció el día 10 de Julio de 2024. A la fecha se han presentado **YESHIN DE ANDREIS DE OLIVELLA C.C. 41.704.293** (Madre), **CAMILLO JOSÉ OLIVELLA DE ANDREIS C.C. 80.842.989** (hermano), **CARLOS ANDRÉS OLIVELLA DE ANDREIS C.C. 79.938.586** (hermano). Quiénes consideran tener derecho a reclamar sobre su liquidación y prestaciones sociales, deben presentarse en la AV Calle 26 No. 92-32 Edificio BTS-5, en la ciudad de Bogotá D.C., o comunicarse al correo liquidaciones@scotiabank.com. Segundo Aviso.

Empresa SOLLÁ S.A. - Nit 890900291-8

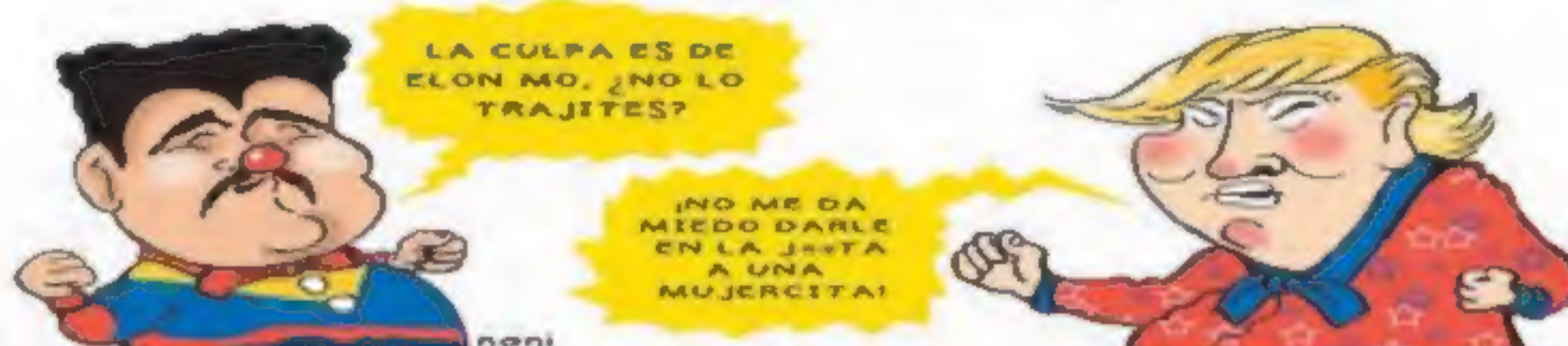
De acuerdo con el Art. 212 del C.S.T. Informa que nuestro empleado el señor: **JHON JAIRO MADERA ARENILLA** con C.C. No. 11044.417.910, Falleció en el municipio de Bojaca Cundinamarca el sábado 27 de julio de 2024. Quiénes se consideren con derecho a reclamar sobre su liquidaciones y prestaciones sociales. Comunicarse en Mosquera Cundinamarca al teléfono celular # 3104420830 o al Email: mvanegas@solla.com **PRIMER AVISO**

Nani

MAGOLA

@naniopina

¡NI IZQUIERDA NI DERECHA. ESTOS DOS SÓLO SE REPRESENTAN A SÍ MISMOS!

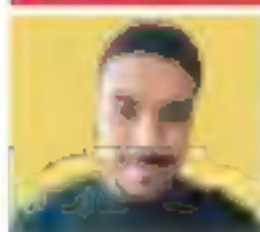


Unchatcon...

Eduardo González Moreno, integrante de Puerto Candelaria

La música como confidente y amante

El músico y miembro de Puerto Candelaria habló del lanzamiento de su nuevo sencillo "Animalito", grabado en Estrasburgo durante su más reciente gira europea. González reflexionó sobre su visión del amor, tanto en la música como en su vida personal, y describió los retos de ser artista en Colombia.



SAMUEL SOSA VELANDIA

ssosa@elespectador.com
@sasasosav

Hablemos sobre el lanzamiento de su nuevo sencillo "Animalito". ¿Cuál es la historia de esta canción?

Este sencillo lo grabamos durante nuestra gira por Europa en mayo y junio en Estrasburgo (Francia). Siempre aprovechamos estas giras para cerrar con un contenido especial, una sorpresa para todos los que siguen nuestra música. Puerto Candelaria siempre ha buscado expandir la forma en que cantamos sobre el amor. El amor es un tema recurrente en la música, el arte, la poesía y la literatura. Después de "Amor y deudas", que fue un éxito con Puerto Candelaria, y de reírnos con esa canción, y tras recordar "Senderito de amor", otra de las más escuchadas de Puerto, decidimos explorar un amor visto desde múltiples perspectivas. Esta canción, "Animalito", está dedicada a nuestras mascotas, esos seres especiales que siempre nos esperan en casa y nos aman incondicionalmente y a quienes incluso les damos apodosos cariñosos.

¿Cuáles cree que fueron los retos de hacer una grabación en vivo fuera del país?

Uno de los desafíos es asegurar que todo el audio y video estén perfectamente sincronizados. En Estrasburgo, tuvimos el reto adicional de trabajar con un equipo internacional diverso, con más de diez nacionalidades presentes. Aunque la comunicación era un desafío, fue una experiencia maravillosa y enriquecedora. La música y el arte tienen el poder de conectar a las personas, y eso fue evidente durante la grabación de "Animalito". Afortunadamente, el equipo fue excelente, y nuestra gira por Europa, que ya ha visitado más de 40 ciudades, nos ha permitido conectar con muchos seguidores y amigos.

¿Qué es el amor para usted y dónde lo encuentra?

Para mí, el amor está en la música; siempre he encontrado un amor inmenso en el arte y en mi pasión, en lo que estudié. Creo que es fundamental para el desarrollo personal. El amor se manifiesta de muchas formas: está el amor tierno, como en esta canción, el amor pasional y sensual con nuestra pareja, y el amor fraternal. La música es mi gran amor, mi confidente y amante.

¿Cómo describe ser artista en un país con tantos retos como Colombia?

Puerto Candelaria está a punto de cumplir 25 años, y, a lo largo de este tiempo, hemos enfrentado numerosos retos casi anualmente. Cuando empezamos, en el año 2000, éramos estudiantes de música y comprábamos música física; íbamos a las tiendas a adquirir CD o casetes, y yo aún tenía vinilos cuando era adolescente. Hemos vivido una transformación completa en la industria musical. Las redes sociales e internet apenas comenzaban, así que adaptarnos a estos cambios ha sido un desafío constante. Sin embargo, lo más importante para nosotros es mantenernos fieles a nuestros principios, independientemente de las nuevas tendencias tecnológicas, el streaming y la saturación de temas en el panorama musical. Nuestro mayor reto ha sido conservar nuestra esencia. Después de 25 años, el poder viajar y compartir con tantas personas, además de recibir el reconocimiento de la industria musical, como la nominación y el premio Latin Grammy en 2019 por nuestro álbum de cumbia, hace que todos estos retos realmente valgan la pena.

Hablando de los desafíos de mantenerse en el tiempo, ¿qué ha tenido que replantearse Puerto Candelaria?

Yo llevo más de la mitad de mi vida en Puerto Candelaria, así que es natural que evolucionemos. Pasamos de ser estudiantes saliendo de la posadolescencia a tener más experiencia y canas. La banda también ha cambiado: de los integrantes y fundadores solo quedamos Juancho Valencia (el sargento Remolacha) y yo. Nuestro primer álbum, *Jazz a lo colombiano* (2002), fue aclamado como uno de los mejores del año en



Eduardo González Moreno obtuvo el título de maestro en Educación y TIC de la Universidad Abierta de Cataluña. / Cortesía: Lucho Escobar

jazz. Empezamos a recorrer festivales y teatros, pero con el tiempo entendimos que el jazz, aunque fue un excelente punto de partida, debía complementarse con otros géneros como el rock y el pop. Adaptarse es parte del proceso. No significa renunciar a lo que somos, sino evolucionar y mantenernos en sintonía con nuestra realidad.

¿Cómo ha sido estar 20 años en la misma agrupación?

Puerto Candelaria ha tenido muchas formas de trabajar. Somos una banda y entendemos que todo se construye desde el ensayo, las reuniones y el compartir. En la dirección del proyecto está Juancho Valencia, uno de los genios en la producción y composición, no solo de Colombia, sino de Latinoamérica. Él ha sido nuestro líder y creador. Lo bonito de Puerto Candelaria es que las canciones y los álbumes, así como toda la estética, se construyen en conjunto. A diferencia de la mayoría de los artistas, que entran al estudio en solitario para componer y luego presentar su música, nosotros tocamos la música primero durante uno, dos o tres años. La música va variando, alimentándose y fusionándose. El proceso de grabación y lanzamiento llega al final, cuando la música está madura. Es

un enfoque inverso, pero permite que todos podamos aportar y que el proceso sea muy orgánico. Incluso el público termina contribuyendo de alguna manera.

¿Cómo fue su comienzo en la música y las referencias que trazaron como una inspiración?

Empecé en la música a los 15 años, un poco tarde según los estándares, pero de forma natural y espontánea. Mi interés surgió gracias al teatro, donde me recomendaron la formación musical. Comencé a estudiar bajo y luego entré al conservatorio de la Universidad de Antioquia, donde me encontré con un enfoque diferente al que conocía, basado en la música clásica. Tuve que adaptarme, pasando del bajo eléctrico al contrabajo, pero acabé apreciando esa nueva perspectiva. He pasado muchos años tocando en orquestas sinfónicas en Medellín y Bogotá. Si tuviera que empezar de nuevo, elegiría esta carrera una y mil veces más. La música es mi gran amor. Mis referentes incluyen la música clásica, por su sólida formación; el jazz, por su capacidad de improvisación, y la música colombiana, por su rica diversidad y el profundo conocimiento cultural que ofrece. Lea la entrevista completa en la página web de El Espectador.*